The Islamic University of Gaza
Deanship of Research and Graduate Studies
Faculty of Education
Master of Curriculum and Teaching Methods

الجامعة الإسلامية بغزة
عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
كلية التربية
ماجستير المناهج وطرق التدريس

فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة

The Effectiveness of an Animation Program in Developing Listening and Reading Comprehension Skills among Second Grade Male Students in Gaza

إعدادُ الباحِثَةِ
خلود رجب أبو سهمود

إشراف
الدكتور/ محمود محمد الرنتيسي

قُدّمَ هَذا البحث استِكمَالًا لِمتَطلبَاتِ نيل دَرجَة المَاجِستيْر فِي قسم المَناهِج وَطُرقِ التّدريْس
بِكُلِّيةِ التَّربيةِ مِن الجَامِعةِ الإسلاميَّةِ بِغَزَّة

رجب /1439هـ – مارس /2018م

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

إقـــــرار

أنا الموقعة أدناه مقدمة الرسالة التي تحمل العنوان:

فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة

The Effectiveness of an Animation Program in Developing Listening and Reading Comprehension Skills among Second Grade Male Students in Gaza

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل الآخرين لنيل درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

I understand the nature of plagiarism, and I am aware of the University's policy on this.

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted by others elsewhere for any other degree or qualification.

Student's name:	**خلود رجب أبو سهمود**	**اسم الطالبة:**
Signature:		**التوقيع:**
Date:	**2018/03/24م**	**التاريخ:**

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحثة/ خلود رجب محمود ابو سهمود لنيل درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الاساسي بغزة

The Effectiveness of Animation Program in the Development of the Skills of Listening and Reading Understanding in Arabic Language for the Boys of Second Grade in Gaza

وبعد المناقشة التي تمت اليوم السبت 7 رجب 1439هـ الموافق 2018/03/24م، الساعة الحادية عشرة صباحاً، في قاعة مبنى طيبة، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

د. محمود محمد الرنتيسي	مشرفاً ورئيساً	.....
د. أدهم حسن البطوجي	- مناقشاً داخلياً	.....
د. إبراهيم سليمان شيخ العيد	مناقشاً خارجياً	.....

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحثة درجة الماجستير في كلية التربية/قسم مناهج وطرق تدريس.

واللجنة إذ تمنحها هذه الدرجة فإنها توصيها بتقوى الله تعالى ولزوم طاعته وأن تسخر علمها في خدمة دينها ووطنها.

والله ولي التوفيق،،،

عميد البحث العلمي والدراسات العليا

أ. د. مازن إسماعيل هنية

ملخص الدراسة

هدف الدراسة: بيان فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي في مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني الأساسي.

أداة الدراسة: أداة تحليل المحتوى، بطاقة ملاحظة لمهارات الاستماع، اختبار لمهارات الفهم القرائي.

عينة الدراسة: (76) طالبًا من طلاب الصف الثاني الأساسي من الشيخ عجلين الأساسية غرب غزة.

منهج الدراسة: اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي.

أهم نتائج الدراسة:

1. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α =0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في بطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع في التطبيق البعدي.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α =0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار مهارات الفهم القرائي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

أهم توصيات الدراسة:

1. ضرورة استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المهارات الأخرى مثل التعبير الشفوي، والقراءة الجهرية.
2. العمل على تحديد مهارات الاستماع المناسبة لكل مرحلة تعليمية وتنميتها من خلال استثمار المواقف التعليمية.
3. العمل على تحديد مهارات الفهم القرائي المناسبة لكل مرحلة تعليمية وتنميتها من خلال استثمار المواقف التعليمية.

كلمات مفتاحية: (الرسوم المتحركة، الاستماع، الفهم القرائي، الصف الثاني الأساسي).

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

Abstract

Study Aims: **this study aims at**: identifying on the effectiveness of animation program in the development of the skills of listening and reading understanding in Arabic language for the boys of second grade.

Study Tool: a content analysis tool, observation card for the skills of listening and a test for the skills of reading understanding.

Study Sampel: The study sample consisted of 76 second grade male students from Alshakh egleen school.

Research Methodology: Experimental approach.

The most important findings of the study:

1. There were no statistically significant differences at the level of significance ($\alpha \leq 0.05$) in the mean scores of the female students in the experimental group and control group in post-test of the observation card.
2. There were statistically significant differences at the level of significance ($\alpha = 0.05$) in the mean scores of the male students in the experimental group and control group in post-test of the skills of reading understanding. Differences were in favor of the experimental group.

The most important Recommrndation:

1. The need to use animation in the development of some other skills such as oral expression, and verbal reading.
2. To identify and develop appropriate listening skills for each stage of education through the investment of educational attitudes.
3. To identify the skills of reading comprehension appropriate for each stage of education and development through investment educational attitudes.

Keywords:

(animation program, listening skills , reading understanding skills , second grade)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا ۖ
إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

صدق الله العظيم

[البقرة: 32]

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الإهـدَاء

◈ إلى مَنْ افتقدتها روحي... ولم تمهلها الدنيا لأرتوي من حنانها... إلى **روح أمي الحبيبة غفر الله لها وأسكنها الفردوس الأعلى.**

◈ إلى مَنْ جرع الكأس فارغًا ليسقيني قطرة حب... إلى مَن كلَّت أنامله ليقدم لي لحظات السعادة... إلى من علمني النجاح والصبر على مواجهة الصعاب.. رمز عزتي وصمودي في مِحْنتي... إلى **والدي العزيز.**

◈ إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله...إلى من آثروني على أنفسهم...إلى من علموني علم الحياة...إلى القلوب الطاهرة الرقيقة...إلى مَن أضاءوا لي الطريق وأظهروا لي جمال الحياة إلى **إخوتي وأخواتي...**

◈ إلى الأخوة والأخوات الذين لم تلدهم أمي.. إلى **أزواج شقيقاتي وزوجات أشقائي.**

◈ إلى مَنْ تذوقت معهن أجمل لحظات الدراسة... إلى أخواتي في الله... ومَنْ أحببتهن في الله إلى **صديقاتي الغاليات.**

◈ إلى مَنْ صاغوا لي مِن علمهم حروفًا، ومِن فكرهم منارة تنير لي طريق العلم والنجاح إلى **أساتذتي الكرام...**

◈ إلى رواد الفكر.. ومنابع العطاء.. وحملة القرآن.. وورثة الأنبياء.. وطلاب العلم

إليهم جميعًا... أهدي رسالتي هذه...ثمرة جهدي...

راجيةً من الله أن يتقبلها عنده، وأن ينفع بها الإسلام والمسلمين

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

شكرٌ وتقديرٌ

قال تعالى: ﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ [إبراهيم: 7]

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين، وبعد:

أحمده سبحانه على جزيل نعمه، وما غمرني به من فضل وتوفيق، إلى أن وفقني لإتمام هذا الجهد المتواضع، وأسأل الله أن ينفع به ويكون عونًا لي على طاعته.

وامتثالًا لما جاء في حديث أبي هريرة ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ : "لا يشكر الله من لا يشكر الناس"، فإني أجد لزامًا عليّ أن أتقدم بالشكر والتقدير لأستاذي ومشرفي الأستاذ الدكتور/محمود الرنتيسي حفظه الله، أستاذ المناهج وطرق التدريس، لتفضله بقبول الإشراف على هذه الرسالة، وعلى ما بذله من جهد، وما أسداه لي من نصح وتوجيه، فجزاه الله خيرًا وأدام عليه الفضل العظيم، وأسأله تعالى أن يبارك فيه وأن ينفعنا بعلمه.

والشكر موصول إلى عضوي لجنة المناقشة والحكم، كل من:

الدكتور الفاضل/ أدهم حسن البعلوجي، حفظه الله

والدكتور الفاضل/ إبراهيم سليمان شيخ العيد، حفظه الله.

لتفضلهما بطيب نفس ورحابة صدر بقبول مناقشة هذه الرسالة، وإثرائها بالتوجيهات النافعة، فأسأل الله أن يحفظهما، ويبارك لهما في علمهما.

وأتقدم بالشكر والعرفان إلى السادة المحكمين، لما قدموه لي من رأي سديد والنصيحة الخالصة، كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية، وكافة العاملين في الجامعة الإسلامية، وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور/ محمد أبو شقير عميد كلية التربية، والأستاذ الدكتور/ صلاح الناقة رئيس قسم المناهج وطرق التدريس.

ولا يكتمل وفائي بذكر كل من قدم لي يد المساعدة إلا بعد أن أقدم وافر شكري، بل وتقديري الجم لكل المخلصين والأوفياء الذين لم يتوانوا عن تقديم العون والمساعدة لي، ولو بدعوة خير في ظهر الغيب حتى خرج هذا العمل إلى النور، فجزاهم الله خيرًا.

الباحثة/ خلود رجب سهمود

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

فهرس المحتويات

إقـــرار.....أ

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير.....ب

ملخص الدراسة.....ت

Abstract.....ث

اقتباس..... ج

ٱلإهـدَاْء..... ح

شكرٌ وتقديرٌ..... خ

فهرس المحتويات..... د

فهرس الجداول.....ز

فهرس الأشكال والرسومات التوضيحية .....ش

فهرس الملاحق.....ص

الفصل الأول الإطار العام للدراسة 1

مشكلة الدراسة:.....7

فرضيات الدراسة: 7

أهداف الدراسة: 8

أهمية الدراسة: 8

مصطلحات الدراسة:.....9

الفصل الثاني الإطار النظري.....10

المحور الأول الرسوم المتحركة.....11

مفهوم الوسائط المتعددة:.....12

عناصر الوسائط المتعددة:.....12

أهمية الوسائط المتعددة في العملية التعليمية التعلمية:.....13

خصائص الوسائط المتعددة:.....15

معوّقات استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية التعلمية:.....16

الرسوم المتحركة:.....16

تعريف الرسوم المتحركة: 17

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

أساسيات ومعايير تصميم الرسوم المتحركة: 18
إيجابيات الرسوم المتحركة: 18
سلبيات الرسوم المتحركة: 19
المحور الثاني مهارة الاستماع 21
مفهوم الاستماع: 21
أهمية الاستماع: 22
عناصر ومكونات الاستماع: 24
شروط الاستماع الجيد: 25
أنواع الاستماع: 26
مهارات الاستماع: 27
خطوات تدريس الاستماع: 30
أساليب ووسائل تنمية مهارات الاستماع عند المتعلمين: 31
المحور الثالث مهارات الفهم القرائي 33
طبيعة ومكونات عملية الفهم القرائي: 34
مرتكزات وأسس الفهم القرائي: 35
أهمية مهارات الفهم القرائي: 36
مستويات ومهارات الفهم القرائي: 37
الوسائل والأساليب التي تؤدي إلى تنمية مهارات الفهم القرائي: 38
الفصل الثالث الدراسات السابقة 40
المحور الأول دراسات تتعلق بالرسوم المتحركة 41
المحور الثاني دراسات تتعلق بمهارات الاستماع 50
المحور الثالث دراسات تتعلق بالفهم القرائي 56
التعليق العام علي الدراسات السابقة: 62
الفصل الرابع الطريقة والإجراءات 64
أولًا: منهج الدراسة 65
ثانيا: مجتمع الدراسة: 66
ثالثًا: عينة الدراسة: 66

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

رابعًا: متغيرات الدراسة..... 67
خامسًا: أدوات الدراسة..... 75
سادسًا: ضبط متغيرات الدراسة:..... 92
سابعًا: خطوات الدراسة:..... 93
ثامنًا: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة..... 95
الفصل الخامس نتائج الدراسة وتفسيرها..... 96
الإجابة عن السؤال الأول:..... 97
الإجابة عن السؤال الثاني:..... 97
الإجابة عن السؤال الثالث:..... 100
الإجابة عن السؤال الرابع:..... 102
الإجابة عن السؤال الخامس:..... 103
توصيات الدراسة:..... 105
مقترحات الدراسة:..... 105
المصادر والمراجع..... 107
أولًا: المراجع العربية..... 108
ثانيًا: المراجع الأجنبية..... 119
ملاحق الدراسة..... 121

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

فهرس الجداول

جدول (4.1): توزيع مجتمع الدراسة 66

جدول (4.2): توزيع أفراد عينة الدراسة 67

جدول (4.3): توزيع فقرات بطاقة الملاحظة على أبعادها 77

جدول (4.4): معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الأول مع الدرجة الكلية للبعد 78

جدول (4.5): جدول معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الثاني مع الدرجة الكلية للبعد..... 78

جدول (4.6): معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الثالث مع الدرجة الكلية للبعد 79

جدول (4.7): معاملات الارتباط بين كل بعد من أبعاد البطاقة مع الدرجة الكلية للبطاقة..... 79

جدول (4.8): نقاط الاتفاق والاختلاف في مهارات بطاقة الملاحظة وفي الدرجة الكلية للبطاقة.... 80

جدول (4.9): يوضح معاملات ألفا كرونباخ لبطاقة الملاحظة 81

جدول (4.10): جدول موصفات اختبار مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي للفصل الدراسي الأول (2017-2018م) 83

جدول (4.11): معامل السهولة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار مهارات الفهم القرائي 87

جدول (4.12): معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الأول (مهارات الفهم القرائي الحرفي) والدرجة الكلية للاختبار 88

جدول (4.13): معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الثاني (مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي) والدرجة الكلية للاختبار 88

جدول (4.14): معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الثالث (مهارات الفهم القرائي النقدي) والدرجة الكلية للاختبار 89

جدول (4.15): معاملات الارتباط بين كل مجال من مقالة اختبار مهارات الفهم القرائي والدرجة الكلية للاختبار 89

جدول (4.16): معاملات الثبات لاختبار مهارات الفهم القرائي باستخدام التجزئة النصفية 90

جدول (4.17): معاملات الثبات لاختبار مهارات الفهم القرائي باستخدام معادلة كودر-ريتشاردسون 2 91

جدول (4.18): نتائج اختبار(Test-T) للتعرف على الفروق بين طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الفهم القرائي القبلي 93

جدول (4.19): الجدول المرجعي المقترح لتحديد مستويات حجم التأثير بالنسبة لكل مقياس من مقاييس حجم التأثير 95

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (5.1): مهارات الاستماع وعدد فقراتها اللازمة لطلاب الصف الثاني الأساسي 98
جدول (5.2): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة التميز السمعي" 98
جدول (5.3): مؤشرات المهارة الثانية "مهارة التصنيف" 99
جدول (5.4): مؤشرات المهارة الثالثة "مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة" 99
جدول (5.5): مهارات الفهم القرائي وعدد فقراتها اللازمة لطلاب الصف الثاني الأساسي 100
جدول (5.6): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة الفهم القرائي الحرفي" 100
جدول (5.7): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي" 101
جدول (5.8): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة الفهم القرائي النقدي 101
جدول (5.9): للتعرف على الفروق بين طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع 102
جدول (5.10): نتائج اختبار (Test-T) للتعرف على الفروق بين طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الفهم القرائي البعدي 104

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

فهرس الأشكال والرسومات التوضيحية

شكل (2.1): خصائص الوسائط المتعددة 16
شكل (4.1): التصميم التجريبي للدراسة 66

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

فهرس الملاحق

ملحق (1): قائمة بأسماء السادة المحكمين 122

ملحق (2): الصورة النهائية لقائمة مهارات الاستماع 123

ملحق (3): الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات الاستماع 125

ملحق (4): الصورة النهائية لقائمة مهارات الفهم القرائي 127

ملحق (5): الصورة النهائية لاختبار مهارات الفهم القرائي 129

ملحق (6): مفتاح الإجابة الصحيحة لاختبار مهارة الفهم القرائي 136

ملحق (7): جدول توصيف أسئلة اختبار مهارات الفهم القرائي 137

ملحق (8): خطاب تحكيم دليل المعلم 138

ملحق (9): دليل المعلم 145

ملحق (10): خطاب تسهيل مهمة من الجامعة الإسلامية 174

ملحق (11): خطاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم العالي 175

ملحق (12): شهادة إثبات تطبيق أداة الدراسة 177

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

مقدمة الدراسة:

إن الإنسان في هذا العصر يعيش تطورًا مذهلًا، وتسارعًا منقطع النظير في شتى المجالات، ومجال التربية والتعليم واحداً من أهم المجالات التي تأثرت بهذا التطور، ولا يخفى أن مجال اللغة قد حظي بنصيب وافر من هذا التطور الكبير، لذا فإن اللغة هي الوعاء الذي يحفظ ميراث الأمة وتاريخها الفكري والثقافي من الضياع والتفكك، ومن المعروف أن الشعوب والأمم التي أوجدت كيانها، وأبرزت شخصيتها، وكانت أول ما تلجأ إلى اللغة باعتبارها وسيلة لوحدة الأمة وتكاملها، وانبعاث قوتها، وإعادة مجدها، فالأمة تقوى بقوة لغتها وتضعف بضعفها.

كما أن اللغة نتاج تطور الفكر الإنساني، حيث يرى بعض الباحثين في هذا المجال بأنها أداة من أدوات التفكير، تمده بالرموز وتحدد له المفاهيم والمعاني، وتمكنه من أداة الأحكام وفقاً لعمليات التحليل والتعليل (عبدالهادي وأبو حشيش،2003م، ص17)

ومن الوظائف الأساسية للغة أنها أداة التفاهم، ووسيلة الاتصال بين الأفراد بعضهم ببعض، وبين مجتمعاتهم من جهة ثانية، فباللغة يستطيع الإنسان ان يعبر عن أفكاره، ومشاعره، وأن ينقل هذه الأفكار، والمشاعر إلى الآخرين، وهكذا يحدث التفاعل بينه وبين بيئته؛ الأمر الذي يجعله قادرًا على التكيف مع الحياة في مجتمعه باذلًا جهده في تقدم هذا المجتمع وتطوره، ذلك أن اللغة وسيلة الإنسان لهذا التطور والارتقاء (زقوت،1999م، ص79)

وتمتاز اللغة العربية عن سائر اللغات بمكانة فريدة سامية، فهي لغة القرآن، ولسان البيان، ولغة الفكر الإسلامي الذي أضاء المعمورة بنوره، ولغة حضارة عربية تواردت على حياضها أمم كثيرة، كما أن للّغة العربية دور مهمٌ في حفظ تراث الأمة وتوحيد أبنائها، لقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه:"عليكم بالعربية فإنها تثبت العقل وتزيد المروءة" (عطية،2007م، ص7)

فمن واجبنا أن نعتز بلغتنا، وأن نهتم بتعليمها، فهي ليست مادة دراسية فحسب؛ بل هي أداة المتعلم في الدراسة والتحصيل والنجاح في المواد الدراسية الأخرى، ونجاح المتعلم أو فشله في دراسته متوقف على تمكنه من مهارات اللغة أو ضعفه فيها.

وللّغة العربية مكانة خاصة في تعليم المرحلة الأساسية، فهي إحدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة لوظائفها وأهدافها، وتعد من أهم وسائل الاتصال بين الطالب وجميع المواد

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدراسية، وهي أساس تكوين خبراته وتجاربه (طعيمه،2001م، ص3)، ومن المهام الأساسية للمعلم في تعليم اللغة العربية التدريب على المهارات الخاصة بالاتصال اللغوي المتمثلة في الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة حتى تتم عملية الاتصال اللغوي على الوجه الأمثل.

فاللغة العربية حافظة للحضارة العربية الإسلامية، وروايتها بين الأجيال، وذاكرتها على مر العصور، فهي لغة الإبداع العربي قبل الإسلام، ولغة الإعجاز الإلهي بعده، وهي المبدعة المعجزة، حملها الإسلام رسالة للعالمين، وأكسبها القدرة على التبليغ.

واللغة العربية هويتنا، ومستودع ذخائرنا، تصل حاضرنا بماضينا، ونطل من خلالها على سبعة عشر قرنًا أو يزيد، يقص علينا مسيرة أمتنا وتاريخها المجيد، وهو أمر تفردت به العربية.

وقد أضحى القول بأهمية التعليم المبكر أمرًا مسلَّمًا به، حتى باتت مرحلة التعليم المبكر تشكل مرحلة جوهرية بين مراحل التعليم لدى التلاميذ، وذلك بعدما تبين ما لتلك المرحلة من أثر عظيم في مختلف الجوانب التي تتضافر معًا لتكوين شخصية الطفل، حيث يبدو أثر المرحلة جليًا في الجوانب الاجتماعية والانفعالية، والمهارية، والعقلية، واللغوية، إذ لا يخفى على أصحاب الاختصاص ما يمكن أن تؤديه تلك الجوانب من دور فاعل وإيجابي في التشكيل السليم لشخصية الطفل، واستمرار نموه بالشكل الصحيح، ولعل الجانب اللغوي من أفضل تلك الجوانب من حيث أثره المباشر في شخصية الطفل، فاللغة هي وسيلة الاتصال الرئيسة بين الأفراد والجماعات، وعلى الفرد أن يمتلك المهارات اللغوية منذ سن مبكرة، إذ ثبت في مجال التعليم أن تقدم الفرد في المواقف التعليمية يرتكز على قدراته اللغوية.(البطاينة والبركات، 2005م، ص43).

وللغة بعدان أساسيان هما، البعد الموضوعي: يشمل علم النحو، وعلم المعاجم، وعلم البلاغة، وعلم الصرف، وعلم الصوت،(الصوتيات) و**البعد الوظيفي:** ويشمل القراءة والكتابة والاستماع والتعبير. فالكتابة كمهارة من مهارات اللغة الوظيفية هي أداة مهمة لنقل الثقافة والعلوم المختلفة عبر الأجيال المتلاحقة على درب الحضارة الإنسانية.

إن العلاقة بين فنون اللغة العربية الأربعة من حيث ممارسة الإنسان العادي لها بقوله إن الفرد العادي أو النمطي يستمع إلى ما يوازي كتابًا كل يوم، ويتحدث بما يوازي كتابًا كل أسبوع، ويقرأ ما يوازي كتابًا كل عام، كما دلت الأبحاث التي أجريت في هذا الميدان، أن الفرد العادي يقضي وقته موزعًا على النسب التالية:(23%) للحديث، و (42%) للاستماع، و(15%) للقراءة، (11%) من هذا الوقت مخصص للكتابة. (زقوت،1997م، ص131).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ونستدل من الإحصاءات السابقة أن الإنسان يعتمد على السماع (كمهارة لغوية) أكثر من غيرها، وهي أعظم طريق للمعرفة؛ لذا سوف نركز على مهارة الاستماع والقراءة وعلاقة كل منهما بالآخر.

إن أداة الاستماع الأذن، وهي أول وسيلة عند الإنسان بعد ولادته، كما أن أداة الاستماع تعمل في جميع الاتجاهات، ونظرًا لأهمية السمع فقد ذكره القرآن مقدمًا على البصر في سبعة وعشرين موضعًا، منها قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾. [النساء:58]. وقوله في موضع آخر: ﴿وَهُوَ الَّذِى أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۚ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ﴾. [المؤمنون:78]

والسمع هو مجرد سماع أصوات الكلمات دون معرفة دلالتها أو إدراك أبعادها، في حين أن الاستماع هو سمع مقترن بالفهم، وإن كانت درجة هذا الفهم تختلف ما بين الاستماع والإصغاء والإنصات. والأنشطة التي تتضمن الاستماع تحدث في كل صف من صفوف المرحلة الأساسية، حيث يستمع التلاميذ إلى المعلم الذي يعطي إشارات، ويقوم بالتدريس وإجراء المناقشات، فهم يصغون إلى ما يقرأ بصورة جهرية.(عاشور،2005م، ص111).

ومن الدراسات التي حاولت تنمية مهارات الاستماع دراسة المشهراوي (2016م) والتي هدفت إلى التعرف إلى فاعلية برنامج بالوسائط المتعددة في تنمية مهارات الاستماع، ودراسة الشوبكي (2011م) التي هدفت إلى معرفة مدى فاعلية برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع.

ولا شك في أن القراءة من أهم وسائل كسب المعرفة، فهي تمكِّن الإنسان من الاتصال المباشر بالمعارف الإنسانية في حاضرها وماضيها، وستظل دائمًا أهم وسيلة لاتصال الإنسان بعقول الآخرين وأفكارهم، بالإضافة إلى أثرها البالغ في تكوين الشخصية الإنسانية بأبعادها المختلفة، وهناك فرق بين إنسان قارئ اكتسب الكثير من قراءته، وإنسان آخر لا يميل إلى القراءة ولا يلجأ إليها(جاب الله وآخرون، 2011م، ص19).

والأصل في القراءة أن تكون أولًا للفهم، لأن الفهم القرائي مهارة رئيسة؛ بل هي المهارة المحورية التي يهدف تعليم القراءة إلى تنميتها، وهذا ما أكده (جاد، 2003م، ص18) بقوله: "إن الفهم القرائي هو الهدف الأسمى من القراءة، الذي يسعى المعلم إلى تحقيقه، وتهدف العملية التعليمية إليه، فقراءة بلا فهم لا تعد قراءة بمفهومها الصحيح".

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ومن خلال مهارات الفهم القرائي يقوم الطالب بكثير من العمليات العقلية، مثل: التحليل، والحكم، والاستنتاج، فبمقدار ما يقرأ الفرد يسمو قدره وتظهر موهبته، وتتسع آفاقه، وتبرز ابتكاراته، فارتقاء الإنسان وثقافته لم يعد يتوقف على كمية المقروء فقط؛ بل على أسلوب القراءة نفسه، واستثمار للمقروء(الحميد،2010م، ص22).

وعلى الرغم من أهمية مهارات الفهم القرائي، فقد تبين أن هناك قصورًا لدى الطلاب بشكل عام في امتلاك مهارات الفهم القرائي، وقد ظهر ذلك جليًا من خلال مقابلة الباحث لخمسة عشر معلمًا ومعلمة من المرحلة الأساسية الدنيا في وكالة الغوث الدولية، بالإضافة إلى نتائج الدراسات العربية التي أظهرت أن الطلاب يعانون بشكل عام من ضعف واضح في فهم ما يقومون بقراءته، مثل: دراسة موسى (2001م)، ودراسة الهاشمي (2002م) التي أوضحت أن مستوى مهارات الفهم القرائي يتراوح بين (37 و 73) لدى الطلاب بمرحلة التعليم الأساسي.

وترى الباحثة أن مرد هذا الضعف يعود إلى طرائق التدريس التقليدية المستخدمة في تدريس القراءة، وعليه يجب على المعلم أن يختار الطريقة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف المرجوة، لذا أوصى حافظ (2008م، ص219) بضرورة الاهتمام بخبرات الطلاب السابقة والاعتماد عليها في تقديم الخبرة الجديدة وبنائها، بحيث تكون الخبرة الجديدة مزيجًا من خبرة الطالب السابقة، والخبرة الجديدة المكتسبة من الموضوع القرائي.

وهذا ما أكدته دراسات كثيرة منها: دراسة الغلبان(2014م) التي أكدت على الأثر الإيجابي لاستخدام استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات الفهم القرائي، ودراسة بن عدنان(2012م) التي بينت فاعلية استخدام الوسائط المتعدة في تنمية مهارات الفهم القرائي، ودراسة العيسوي (2002م) التي عالجت ضعف القراءة الجهرية وتحسين الفهم القرائي باستخدام استراتيجية القراءة الجهرية الزوجية المتزامنة، ودراسة السليمان (2001م) التي أكدت على فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الفهم القرائي.

وترى الباحثة أن الرسوم المتحركة كبرنامج يستخدم في العملية التربوية، هو وسيلة تعليمية فاعلة في تكوين شخصية الأطفال، حيث يتم تقديم المعلومات للمتعلم على شكل حكايات جذابة ومثيرة، حيث الحركات الحية والألوان الواقعية التي تشد انتباه الأطفال المتعلمين، وتزيد من دافعيتهم نحو التعلم والتفكير.

ولبرنامج الرسوم المتحركة تأثيرات متعددة علي الجوانب المعرفية والسلوكية للأطفال، وذلك لأن برامج الأطفال تعتمد على الرسوم المتحركة بشكل أساسي، وتأتي أهمية الرسوم

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المتحركة من خلال مخاطبتها للخيال بشكل أساسي، وهو ما يحبه الأطفال، ولذلك فقد سعت المؤسسات التربوية إلى استثمار خبرات الرسوم المتحركة وجعلها وسيلة تعليمية، وذلك لتحقيق عدد من الأهداف التربوية (فودة، 2001م، ص87)

كما تمتاز الرسوم المتحركة بأنها قابلة للفهم والاستيعاب بسهولة وسرعة، وهذا كله يجعلها جذابة ومشوقة للأطفال المتعلمين، وبالتالي إمكانية توظيفها في العملية التعليمية.

وتسهم الرسوم المتحركة في النمو الأخلاقي للأطفال وتكسبهم القيم المرغوب فيها، كما تساعدهم في النمو اللغوي، ويمكن أن تعمل الرسوم المتحركة أيضًا على تحقيق الاستقرار الانفعالي للأطفال، وتخليصهم من الخوف والقلق والغضب، كما تساعدهم في فهم البيئة الاجتماعية والاقتصادية (مكي، 1993م، ص267)

ويساعد توفر عناصر اللون والحركة والصوت والصورة في برامج الرسوم المتحركة في تزويد الأطفال بالمعارف والمهارات المتعددة، كما تعمل على توعية الأطفال وتثقيفهم وتوسيع آفاقهم الفكرية، وذلك من خلال تناول برامج الرسوم المتحركة للجوانب الاجتماعية والدينية والاقتصادية والصحية وغيرها (الشديفات، 2006م، ص4).

وانطلاقًا مما ينادي به علماء التربية من ضرورة توظيف التكنولوجيا الحديثة في التعليم وضرورة توظيف التكنولوجيا في العملية التعليمية ولأن استخدام الحاسوب لا غنى عنه في العملية التعليمية التعلمية، فقد صممت الباحثة برنامجًا حاسوبيًا ذا رسومات متحركة تحاكي بعض دروس اللغة العربية بسبب إحساسها بوجود ضعفٍ واضحٍ وقصورٍ في التركيز على مهارات الاستماع والقراءة الرئيسة، وخاصة في ظل الحجم الكبير من الدروس المقروءة في كتاب القراءة في مقرر اللغة العربية لغتنا الجميلة في الصف الثاني الأساسي، حيث تشكل هذا الشعور بالمشكلة بعد الاستطلاع والاستماع لآراء بعض المعلمين وأولياء الأمور.

إن الدراسات السابقة التي تناولت مهارات الاستماع والفهم القرائي تبين وبشكل جلي أهمية هذه المهارة وخاصة في المرحلة الأساسية، وللتأكد من وجود المشكلة قامت كباحثة باستطلاع آراء المعلمين والتربويين، وأكدوا بدورهم وجود خلل وضعف في مهارات الاستماع والفهم القرائي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ومن هذا المنطلق ومن شعور الباحثة بالمشكلة نشأت فكرة الدراسة الحالية وهي استخدام برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي، لما لها من أثر إيجابي وفعال في تنمية تلك المهارات، وبالتالي تحسين مستوى تحصيلهم الدراسي في اللغة العربية بشكل خاص والمباحث الدراسية الأخرى بشكل عام.

مشكلة الدراسة:

تتمحور مشكلة الدراسة حول السؤال الرئيس التالي:

ما فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة؟

ويتفرع من السؤال الرئيس الاسئلة الفرعية التالية:

1- ما الصورة العامة لبرنامج الرسوم المتحركة ؟

2- ما مهارات الاستماع المناسبة لطلاب الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية؟

3- ما مهارات الفهم القرائي التي ينبغي تنميتها لدى طلاب الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية ؟

4- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع؟

5- هل توجد فروق ذات دالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي للفهم القرائي؟

فرضيات الدراسة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة تم صياغة الفروض التالية:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع.

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى($\alpha \leq 0.05$) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الفهم القرائي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

1- التعرف إلى مهارات الاستماع المناسبة لطلاب الصف الثاني الأساسي.

2- تصميم برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع في مادة اللغة العربية لطلاب الصف الثاني الأساسي بغزة.

3- التعرف إلى مدى فاعلية الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع ومستويات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة.

أهمية الدراسة:

تفيد الدراسة في أنها:

1- قد توفر معلومات قيِّمة يمكن الاستفادة منها حول برنامج الرسوم المتحركة المستخدم.

2- قد توجه معلمي اللغة العربية نحو الاهتمام باستخدام برنامج الرسوم المتحركة كطريقة تدريس تساهم في تنمية مهارات الاستماع والفهم لقرائي لدى الطلبة في مادة اللغة العربية.

3- قد تكون مفيدة للباحثين والمهتمين بتدريس اللغة العربية للصف الثاني الأساسي من خلال احتوائها على قائمة بمهارات الفهم القرائي واختبار لمهارات الفهم القرائي وبطاقة ملاحظة لمهارات الاستماع؛ مما يساعد في وضع اختبارات وبطاقات ملاحظة مماثلة لمراحل مختلفة.

4- من الممكن أن يتيح هذا الدراسة المجال لإجراء دراسات وبحوث لاحقة مشتقة من متغيراتها ونتائجها.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة على الحدود التالية:

1. الحد الموضوعي:

اعتمدت الدراسة على التعرف إلى فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع التالية (مهارة التمييز السمعي، مهارة التصنيف، مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة)، وأيضًا مهارات الفهم القرائي (النقدي، الاستنتاجي، الحرفي) لدى طلاب الصف الثاني الأساسي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

2. الحد المكاني:

تم تطبيق الدراسة على عينة من طلاب الصف الثاني الإبتدائي بمدرسة الشيخ عجلين المشتركة التابعة لمديرية غرب غزة.

3. الحد الزماني:

تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي(2018/2017) خلال الفترة (12/9 – 12/30).

مصطلحات الدراسة:

1. **الرسوم المتحركة:** مجموعة من الرسوم والصور المتسلسلة والتي تم تحريكها باستخدام تقنيات وبرامج متعددة مثل: برنامج (Adobe Audition _ Adobe Photoshop Cs6 Cs6_ Adobe Primare Cs6)، وإعداد المادة العلمية المتمثلة في بعض دروس اللغة العربية بهدف تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي.
2. **مهارة الاستماع:** عملية عقلية ومهارة عليا تتطلب من المستمع أن يعي ما يصبو إليه المتحدث، ويقوم بتفسيره وتحليله وتقويمه ووصل المعلومات والخبرات ببعضها البعض ليحقق الهدف المقصود من خلال عدة مهارات وهي (التمييز السمعي، التصنيف، استخلاص الفكرة الرئيسة) ويتم قياس هذه المهارات من خلال أداة الملاحظة المعدة لذلك الغرض.
3. **الفهم القرائي:** عملية تفاعلية نشطة بين القارئ وما يقرأ، تهدف إلى تفسير وإدراك النص وفهمه وتحليله فهمًا واعيًا لما تتضمنه دروس القراءة من خلال مهارات عدة، وهي: (مهارة الفهم القرائي الحرفي، مهارة الفهم القرائي النقدي، مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي)، ويتم قياس هذه المهارات من خلال اختبار لمهارات الفهم القرائي المعد لذلك".
4. **طلاب الصف الثاني الأساسي:** هم الطلاب الذين تتراوح أعمارهم ما بين (7–8) سنوات وهم في المستوى الثاني في السلم التعليمي الفلسطيني.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثاني

الإطار النظري

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثاني

الإطار النظري

تعرض الباحثة في هذا الفصل دراسة نظرية حول الموضوعات ذات العلاقة بمتغيرات الدراسة، حيث يشتمل هذا الفصل على ثلاثة محاور، هي:

1. المحور الأول: الرسوم المتحركة.
2. المحور الثاني: مهارات الاستماع.
3. المحور الثالث: مهارات الفهم القرائي.

المحور الأول

الرسوم المتحركة

في ظل ما يواجه العالم من تحديات وثورات تكنولوجية طالت جميع الميادين ومن ضمنها الميدان التربوي، كان لابدّ من تطوير الوسيلة التعليمة المستخدمة في العملية التربوية بما يتناسب مع الثورة التكنولوجية القائمة، واستخدام الأساليب الحديثة والتقنيات التعليمية التي تحقق أهداف العملية التعليمية، والتي تبعد المتعلم عن الرتابة والملل، ذلك النظام السائد في التعليم التقليدي القديم، وتكون تلك الوسائل والأساليب خير معين للمعلم على تحقيق أهدافه المرجوة. من هذا المنطلق قام المتخصصون التربويون بالسعي الحثيث نحو الاستفادة مما يسمى بالوسائط المتعددة في العملية التعلمية؛ لما لها من تأثير إيجابي في رفع كفاءة تعليم الفرد، وإعداده إعدادًا تربويًا صحيحًا، فضلًا عن تحفيزه وزيادة دافعيته نحو العلم والتعلم ومواكبة العصر بمستجداته المختلفة.

ويرى فرجون(2004م، ص 121) أن الاهتمام بمفهوم الوسائط المتعددة هو انعكاس طبيعي نتيجة التحول الملموس في الفكر التربوي من نمط المواقف التعليمية الجماعية إلى تلك المواقف الفردية، ومن التركيز في تقويم المتعلم على حفظ محتوى المادة الدراسية إلى تقويم يقيس بمقدار ما يؤديه المتعلم من مهارات وما يحققه من أهداف تعليمية. وقد جاء هذا الاهتمام أيضًا نتيجة تغير دور المعلم، من ناقل للتراث العلمي والتربوي لطلابه، إلى مصممٍ ومهتم بتوظيف الأجهزة والأدوات، والمواد الحديثة في العملية التعليمية، للحصول على أفضل سبل الإفادة بهدف زيادة فاعليته في المواقف التعليمية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مفهوم الوسائط المتعددة:

- يعرف زيتون (2002م، ص242) بأنَّ الوسائط المتعددة هي: استخدام الكمبيوتر في عرض ودمج النصوص والرسومات والصور بروابط وأدوات تسمح للمستخدم بالاقتصاد، والتفاعل والابتكار والاتصال.
- ويرى كل من Mishra & Sharma (2004م، ص 116) أنها تكامل بين عناصر الوسائط المتعددة (صوت، فيديو، صورة، نص، حركة) بتناغم وتوافق واحد، بحيث تكون النتائج مفيدة؛ مما هو في حالة تم استخدام وسيط لوحده.
- أما يحيى وآخرون (2006م، ص 23) فقد عرفوها بأنها دمج مجموعة من المعلومات الرقمية ذات الأشكال المختلفة؛ مثل النصوص والصوت ومقاطع الفيديو والرسوم المتحركة في تطبيق واحد؛ لعرضها للمستخدم بطرق شيقة وممتعة لتحقيق أهداف معينة.

عناصر الوسائط المتعددة:

بعد اطلاع الباحثة على الأدبيات المتعلقة بتكنولوجيا الوسائط المتعددة، تبيِّن أنَّ برامج الوسائط المتعددة تتكون من عناصر عدة، حيث تشير شاهين (2008م، ص 12) أنَّ الحاسوب كوسيط تعليمي يختلف عن أي وسيط تعليمي آخر، ذلك لأنه من الممكن أنْ يشتمل على وسائط عدة مجتمعة سويًا منها:

1. الصوت (Voice)

بعض البرامج التي يقدمها الحاسوب تمكّن من التحكم في الكثير من الأصوات المختلفة وتحويلها من شكل لآخر، وإضافة بعض المؤثرات الصوتية بالصور لجعلها أكثر تشويقًا وفعالية.

2. النصوص (Text)

وهي من أهم العناصر في الوسائط المتعددة، حيث يتم إضافة النصوص من خلال محرر للنصوص.

3. الرسومات (Graphics)

من الممكن رسم الكثير من الأشكال الهندسية المعروفة، والتي يمكن دمجها مع بعضها البعض للحصول على أشكال متنوعة، ويجب أن تكون الرسومات واضحة، وذات حجم

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مناسب، ومتناسقة، ومرتبطة بالمحتوى، وأن تكون ألوانها واقعية إلى حد ما. وتوفر بعض البرامج العديد من الرسومات الجاهزة ولا يتبقى سوى تلوينها وتنسيقها حسب الرغبة.

4. الصور (Images)

وتشمل الصور الفوتوغرافية، والخرائط، والرسومات وغيرها، وقد تكون ملونة أو غير ملونة. ويستخدم الرسامون برامج رسوم مناسبة لعمل ذلك، أو عن طريق الصور التي يتم إضافتها من ملاحق أخرى مثل الماسح الضوئي، ويمكن الحصول على أي صورة من خلال شبكة الإنترنت، حيث تحتوي على كم هائل من الصور الطبيعية والمرسومة في مختلف المجالات.

5. الرسوم المتحركة (Animation)

في وجود برامج الحاسوب المختلفة والمتعددة أصبح من السهل جعل الصورة تتحرك، فهناك العديد من البرامج مثل (Flash, Powerpoint, Photoimpact, ….) التي تمكن من إدخال حركات كثيرة ومتنوعة على الصورة تجعلها أكثر جاذبية وإثارة.

6. الفيديو (Video)

ويتكون من تطبيقات مختلفة من الصور المتحركة المذكورة سابقًا، ولابد من اختيار مشاهد الفيديو المطلوبة وترتيبها وتنقيحها باستخدام برامج حاسوبية خاصة مثل: (Ulead VideoStudio)، وعندما تكون مشاهد الفيديو جاهزة يجرى ضغط الفيلم أكثر؛ ليتم عرضه على قرص CD، أو تسجيله بِشَكْلِه الأول ليتم نسخه على أنواع مختلفة من وسائط التخزين.

أهمية الوسائط المتعددة في العملية التعليمية التعلمية:

مع انتشار الوسائل التكنولوجية الحديثة في المجال التربوي، فلا شك أن للوسيط التعليمي دوراً بارزاً ومميزاً في تحقيق الأهداف التربوية التى يسعى إليها النظام التعليمي للوصول بفرد صالح، تكنولوجياً متقن، متنور علميًا وتكنولوجيًا. وترى الباحثة أيضًا أن استخدام الوسائط المتعددة في عملية التعليم يساعد على إنجاز مهمة توصيل المعارف للمتعلمين بشكل أسرع وجهد أقل، فضلًا عن تعزيز خبراته وإثارة اهتمامه ودافعيته نحو التعلم.

ويرى فرجون (2004م، ص138) أن الوسائط المتعددة لها فوائد عدة، منها:

- تساعد الطلاب على الربط بين المعلومات من حيث عرضها في أشكال متنوعة من بينها النص الكتابي والرسومات والصور ولقطات الفيديو والمؤثرات الصوتية.
- تيسر على الطلاب عملية التعلم والعمليات التفكيرية المشتركة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- تهتم بالتعليم التعاوني بين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس.
- تساعد الطلاب على التفكير فيما وراء التفكير.
- استخدام الوسائط المتعددة يؤدي إلى متعة وجاذبية لتعلم الطالب.
- تؤدي بالطالب إلى الاندفاع نحو التعلم.
- توزيع العمل التعليمي بين الطلاب والمعلم كأعضاء في المستقبل.
- تقدم أساليب تعلم ذاتي متنوعة الأشكال للطلاب.
- تحل مشكلة المفاهيم المجردة وطرق تعلمها فتقدمها كمعلومات واقعية.
- التقويم عن طريق الدور الفعّال في توليد مجموعات من الأسئلة المختلفة، وعمل الامتحانات، وتؤدي إلى ارتباط الطالب بالبيئة التعليمية والأدوات وشعوره بالإنجاز والفاعلية.

ويورد الشرهان (2003م، ص173) بعض فوائد استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية منها:

- تعطي المتعلم الوقت الكافي لمتابعة البرنامج بالسرعة التي تتلاءم مع قدراته العقلية وخبراته التعلمية، وتزوده بالتغذية الراجعة لمعرفة مستواه.
- تمنح المستخدم خصوصية عالية تسمح له بأن يجرب ويحظى باستخدام البرنامج دون أن يشعر بالحرج أو الخوف من الآخرين.
- تهيئ للمستخدم أسلوب المحاكاة عن طريق استخدام برامج تتضمن عمليات يصعب إجراؤها عمليًا؛ بسبب كلفتها الباهظة أو لتعذر القيام بها لخطورة استخدامها مثل المواد المشعة أو التفاعلات النووية وغيرها.
- لها دور فعال في التدريب لما تحتويه من بيئات تدريبية خاصة، تجمع بين التفاعلية ومميزات جهاز الحاسب الآلي.
- تتصف بعض البرامج التدريبية للوسائط المتعددة بلغات مختلفة تهيئ للمستخدم اختيار اللغة التي تناسبه.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

خصائص الوسائط المتعددة:

يذكر كل من الرنتيسي وعقل (2011م، ص83) بعضًا من خصائصها وهي:

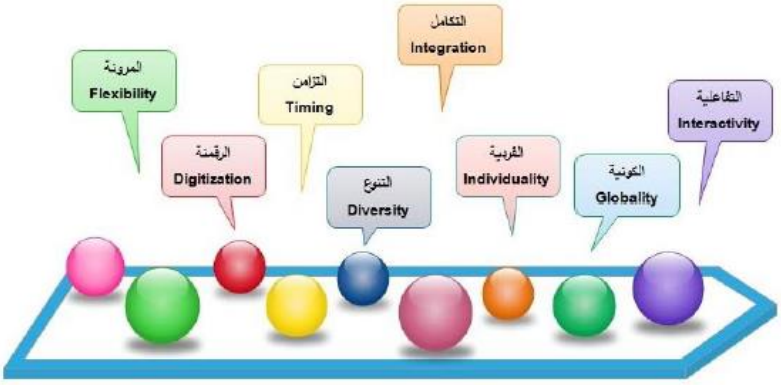
1. عرض المعلومات للمتعلم بطريقة مثيرة.
2. تدفع المتعلم للتواصل في عرض المادة التعليمية.
3. يمكن نقلها من جهاز حاسوب لآخر.
4. تعرض المعلومات للمتعلم بشكل تكثيفي.
5. ينتقل المتعلم عبر الوسائط بشكل حر وحسب رغبته.
6. يصاحب عرض المعلومات صوت وصورة أو فيديو مناسب لطبيعة المعلومات المعروضة.

أما كنسارة وعطار (2009م، ص163) فيشير إلى عدد آخر من الخصائص منها:

1. التفاعلية: وهي الفعل ورد الفعل بين المتعلم وما يعرض عليه من مواقف تعليمية، حيث يتم من خلال برامج الوسائط المتعددة إحراز نوع من الاتصال الثنائي بين المتعلم والموقف التعليمي في ضوء توجيه المعلم.
2. الكونية: للوسائط المتعددة القدرة على تزويد الطالب بالقدرة على الاتصال بمراكز وشبكات المعلومات المنتشرة في جميع أنحاء العالم والتي من خلالها يمكن الحصول على الكثير من المعلومات.
3. التنوع: تعمل الوسائط المتعددة على توفير مجموعة من العناصر التي تساعد على توضيح الموقف التعليمي أمام الطلاب؛ لتحقيق الأهداف المنشودة للتعلم؛ وذلك لكي يجد فيها الطالب كل ما يناسبه ويتوافق مع قدراته.
4. التزامن: وهو تناسب توقيت تداخل العناصر المختلفة في البرنامج زمنيًا مع سرعة العرض وقدرات المتعلم، بحيث يحدث توافق بين جميع عناصر الوسائط المتعددة كعنصر الصوت مع عنصر النص والكلام المنطوق.
5. الرقمية: إمكانية تحويل العناصر المكونة للوسائط المتعددة إلى الشكل الرقمي الذي يمكن تخزينه ومعالجته.
6. المرونة: حرية الاختيار بين أكثر من بديل من الوسائط المتعددة (الفقي، 2011م، ص28).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

7. التكاملية: أي أنَّ الوسائط المتعددة تعمل على تحقيق مبدأ التكامل بين مجموعة الوسائط المتعدد وخصوصًا إذا لم يكن هناك تتابع في استخدام هذه الوسائط، فالتكاملية شرط ضروري لنجاحها في تأدية دورها بدقة.
8. الفردية: أي أنَّ الوسائط المتعددة تراعي الفروق الفردية في شخصية المتعلمين، وتجعل للمتعلم فرصة السير في تعلمه وفق سرعته.



شكل (2.1): خصائص الوسائط المتعددة

معوّقات استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية التعلمية:

يرى فرجون (2004م، ص 142) أن استخدام الوسائط المتعددة له معوِّقات عدة، تتمثل في الآتي:

- معوقات مادية: وتتمثل في صعوبة توفير الاعتمادات المادية لتحويل التقنية من فكرة إلى إنتاج وإقناع الأفراد الذين يشرفون على العمل بأن يتفهموا أهمية هذا العمل، وأن يكون لديهم استعداد للإنفاق عليه.
- معوقات زمنية: تقل قيمة التقنية أو لا تفيد الموقف التعليمي إذا لم تكن تستخدم في الوقت المناسب.
- معوقات بشرية: تتمثل في المعلم والطالب، فكل منهما له احتياجات تختلف عن الآخر.

الرسوم المتحركة:

لا شك أن الوسيلة التعليمية من أكثر الأمور أهمية في العملية التربوية، ولابد من اختيار مناسب لتلك الوسيلة بما يتناسب مع متطلبات العصر، ولا يخفى على أحد منا أن

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الرسوم الكرتونية من أكثر الوسائل جذبًا وتشويقًا. وللرسوم المتحركة دور بارز في صقل شخصية الطفل؛ وذلك لأنها تقدم المعلومات على شكل قصص ورسومات محببة للأطفال والمتعلمين. وقد أشار المومني وآخرون (2011م، ص15) إلى أنَّ الطفل يرى في الرسوم المتحركة امتدادًا لحياة اللعب، وإطلاق العنان للتخيل، والتي هي أحد أسباب تعلق الطفل ببرامج الرسوم المتحركة.

تعريف الرسوم المتحركة:

- تعرف الموسوعة العربية السورية(2010م،ص 844) الرسوم المتحركة بأنها: "فن تركيبي قائم على تعاقب مجموعة رسوم مسطحة أو أشكال ثلاثية الأبعاد مثبتة على شريط سينمائي بواسطة التصوير لقطة في لقطة وعرض هذه الرسوم والأشكال لاحقًا على شاشة سينمائية بسرعة (24) لقطة في الثانية هو ما يمنح المشاهد وهم الحركة".
- ويرى غالب (2012م، ص10) أنها: "أفلام تعتمد على استحداث حركة من خلال عدد من اللقطات المتتابعة المتلاحقة، لقطة تلو الأخرى في سرعة منتظمة عند عرضها".
- ويشير حسن، وعبد الحكيم (2006م، ص3) أنّ الرسوم المتحركة هي: "استخدام تقنيات التصوير التي تعتمد على تسجيل اللقطات بشكل منفصل ومتتابع ينتج عنها شريط من الصور يعرف بنظام الحركة المتقطعة تحدث عند المُشاهِد من خلال شاشة العرض للإيهام بالحركة".
- الرسوم المتحركة هي: "تحريك الأشكال لفترة زمنية ويفسر الزمن في العالم الرقمي على أنّه لقطات، وبواسطة عرض اللقطات الثابتة بمعدل سريع يمكن إنشاء صورة خادعة من الرسوم المتحركة". (بيرتسون، 1999م، ص4).
- أما بعلوجي (2017م، ص 241) فيعرفها: "هي رسومات ثلاثية الأبعاد منشأة على الحاسوب، الذي يفاد من إمكانياته لتكرار تلك الرسومات ووضع مؤثرات نستطيع من خلالها تحريك تلك الرسومات بسرعة معينة لا تقل عن (12) صورة في الثانية، مع إرفاق الأصوات المناسبة لها، وذلك لإيهام المشاهد بأن تلك الرسومات تتحرك".
- الرسوم المتحركة: " هي أفلام ومسلسلات من الرسوم المتحركة، التي تخاطب الأطفال، من خلال قصة تحرك فيها مجموعة من الرسوم الثابتة الملونة، مصحوبة بالصوت والمؤثرات البصرية الأخرى، التي تجذب الطفل وتبهره". الجهني (2000م، ص8)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أما الباحثة فتعرف **الرسوم المتحركة** إجرائيًا بأنها: مجموعة من الرسوم والصور المتسلسلة والتي تم تحريكها باستخدام تقنيات وبرامج متعددة مثل: برنامج (Adobe Photoshop Cs6 _ Adobe Audition Cs6_ Adobe Primare Cs6) ، وإعداد المادة العلمية المتمثلة في بعض دروس اللغة العربية بهدف تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي.

أساسيات ومعايير تصميم الرسوم المتحركة:

يرى (زين الدين،2010م، ص29) أنَّ أساسيات ومعايير تصميم الرسوم المتحركة تتمثل بالآتي:

1. إتاحة المجال للطالب بأن يتحكم في عرض الرسوم.
2. عدم جمع لقطتي فيديو للرسوم في الوقت نفسه على شاشة.
3. ألا تجذب الرسوم المتحركة انتباه المتعلم نحو الشكل وتنسيه المضمون.
4. تجنب التصوير من منظور غير مألوف.
5. استخدام سرعة طبيعية في عرض اللقطات إلا إذا لزم الأمر لبعض المؤثرات الخاصة.
6. عدم استخدام المرشحات اللونية؛ لأنها تغير من الدرجات الطبيعية للألوان.

إيجابيات الرسوم المتحركة:

تقدم الرسوم المتحركة مجموعة من المميزات والأشياء القيمة بالنسبة للطفل والمتمثلة في الآتي:

1. القيم والمفاهيم الدينية: من الضروري الاعتماد على القصص الإسلامية عند إعداد الرسوم المتحركة من أجل غرس القيم والمبادئ الدينية السليمة لدى أطفالنا، لما تتمتع به الرسوم المتحركة من طريقة جيدة في جذب انتباه الطفل واهتماماته. (العبيد، 2015م، ص 75)
2. الانتماء الثقافي: إن تكرار المشاهد والإيحاءات والرموز الاتصالية في الرسوم المتحركة مرتبط بمدى التغيير الثقافي، والذي من شأنه تنمية جوانب التخيل المراد تعزيزها وتنميتها. (عبندة، 2013م، ص13)
3. الجانب التعليمي: إذا أعدت الرسوم المتحركة بشكل إيجابي، فإنها تساعد في غرس التفكير العلمي في عقول الأطفال، وتعلمهم أسلوب حل المشكلات، وكثيرًا ما تشجعهم على استخدام الأجهزة العلمية الحديثة والتدرب عليها والاهتمام بالتكنولوجيا. (الجيلاني، 2001م، ص15)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

4. الناحية الترفيهية: تسهم برامج الرسوم المتحركة في بناء وتعليم وترفيه الأطفال، حيث الضحكات والابتسامات التي لا تُنسى أثناء مشاهدتهم للرسوم المتحركة، فهي من أمتع الأشياء إليهم. (حنفي، 1982م، ص20)
5. يرى الشهري(2011م، ص89) أن الرسوم المتحركة تسهم في إكساب الطفل اللغة العربية الفصحى والتي يفتقدها في محيطه الأسري مما يساعده على النطق السليم.
6. تنمي خيال الطفل وتغذي قدراته، إذ تنقله إلى عوالم جديدة لم تخطر بباله، وتجعله يتسلق الجبال ويصعد الفضاء وتعرفه بأساليب مبتكرة في التفكير والسلوك. (مينا، 1994م، ص2)

وتذكر الباحثة بعض المميزات للرسوم المتحركة المتعلقة بالعملية التعليمية التعلمية:

1. تزيد الرسوم المتحركة من دافعية التعلم لدى المتعلمين؛ لِمَا تحتويه من عناصر تشويق وجذب واندماج أثناء العملية التعلمية.
2. تجعل المتعلم نشطًا، يشارك في العملية التربوية، حيث يعرض أفكاره، ويطرح رأيه حول فكرة أو شخصية معينة داخل المنهاج بشكل مثير وممتع.
3. تعد الرسوم المتحركة بيئة مناسبة للتعلم الجماعي وتكوين المجموعات المشتركة.
4. تنمي التفكير في ما وراء المعرفة، وتثير حب الاستطلاع العلمي لدى المتعلمين.
5. تعد الرسوم المتحركة وسيلة تعليمية فعالة في تبسيط المعقد، وتوضيح المبهم، وتسهيل الصعوبات لدى المتعلمين.

سلبيات الرسوم المتحركة:

فضلًا عن وجود العديد من المميزات والفوائد لاستخدام الرسوم المتحركة، على صعيد الجانب التربوي، والأخلاقي، والقيمي، والعلمي إلا أنَّ هناك العديد من السلبيات الواقعية للرسوم المتحركة.

1. التلفاز هو وسيلة عرض للرسوم المتحركة، لذلك فقد تشارك الرسوم المتحركة سلبيات التلفاز، والتي من ضمنها كما أورد عثمان (2004م، ص ص3-4):

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- الاستقبال لا المشاركة، فمشاهدة الأفلام المتحركة على التلفاز لا تؤدي إلى إعمال العقل واستخدام الحواس وصناعة الأحداث، وهذا يجعل من الطفل متلقٍ فقط للمعلومة غير صانع لها.
- إبطاء النمو المعرفي الطبيعي، فنمو المعرفة بشكل طبيعي يتطلب من المتعلم أن تتفاعل جميع حواسه معًا لا أن يكتفي بالرؤية والاستماع.
- كثرة مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة قد تضر بصحة الطفل بشكل عام وبصحة نظره بشكل خاص، لاسيما عند الجلوس أمام الشاشات لفترات طويلة.
- تقليل نسبة التفاعل والانسجام الأسري بين الأفراد؛ نتيجة انغماس الأطفال في مشاهدة الرسوم المتحركة، فيقل معدل التخاطب والتحاور لديهم.

2. قد يستغل دعاة الباطل بث أفكارهم المخالفة للعقيدة الإسلامية في استخدام الرسوم المتحركة ويقدمونها للأطفال على شكل وسيلة ممتعة ومسلية. (الحولي،2004م، ص225)
3. تتناول الرسوم المتحركة موضوعات متعلقة بالجريمة والعنف، حيث توفر عناصر التشويق والجذب فيها يسهم في سوق التوزيع ورفع أرباح القائمين عليها، ومشاهدة مقاطع العنف والجريمة تؤثر على الأطفال وتروعهم ولكن مع مرور الوقت والاستمتاع بمشاهدة العنف فإنهم يعتادون عليها تدريجيًا فيأخذوا بتقليدها، ويظهر هذا جليًا على اتجاهاتهم وسلوكياتهم حتى سن الطفولة، ويزداد الأمر عليهم عندما يصبح لهم سلطة في الأسرة والمجتمع. (صادق، 2004م، ص4)

وقد استفادت الباحثة من الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة ببرنامج الرسوم المتحركة في إعداد دليل المعلم، وتحضير الدروس، فضلًا عن اكتسابها لمعلومات حول الرسوم المتحركة ومدى تأثيرها على العملية التربوية في الآونة الأخيرة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المحور الثاني

مهارة الاستماع

تعد الأذن أول وسيلة تعمل عند الجنين وأول وسيلة يستقبل بها العالم الخارجي عند ولادته وذلك قبل حاسة البصر، قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ [النحل: 87]

وكما نعلم أن الهدف الأساسي لتعليم اللغة العربية هو تنمية أربع مهارات أساسية لدى متعلمي اللغة وهي: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة وجميع هذه المهارات متصلة ببعضها البعض وتتكامل فيما بينها وتؤثر كل مهارة بالأخرى.

ولقد أدرج عبد الهادي (2003م، ص 156) مهارة الاستماع في أوليات مهارات اللغة، وذلك لأسباب عدة، منها: "إنَّ أداة الاستماع الأذن تعمل في جميع الاتجاهات، فالإنسان يسمع مَنْ يتكلم ورائه، ومَنْ يتكلم أمامه، وعن يمينه، وعن شماله، كما يستطيع أنْ يسمع البعض وهم في أماكن أخرى ولا يراهم، وتعمل باستمرارية في اليقظة والمنام، وإنَّ الإنسان يسمع أكثر مما يقرأ أو يتكلم أو يكتب، وحاسة السمع لدى الإنسان ترتبط بتعلم الكلام، وهي الحاسة المهمة لتطور المدركات العقلية والفكرية ونموها، فضلًا عن الحصول على المعلومات، ولذلك إذا فقد الطفل السمع بعد ولادته مباشرة فَقَدَ معه القدرة على نطق الكلام".

مفهوم الاستماع:

السمع لغة هو: "حس الأذن، وهو ما وقر في الأذن من شيء تسمعه" (الفيروز آبادي، 1994م، ص943)

الاستماع اصطلاحًا:

- يرى (Barr, et al,2002) أنَّ هناك فرق بين السمع Hearing الذي يعني الحاسة البسيطة للسمع، والاستماع Listening الذي يعني عملية معقدة بشكل أكبر من السمع، الذي يعد لدى الكثيرين مهارة تتطلب الاستقبال، والانتباه، والتنظيم، والفهم، والتفسير، وتقويم الرسائل القادمة من البيئة المحيطة.
- أما (Price, 1991) فيعرف السمع بأنه: "عملية طبيعية يتم من خلالها استقبال المثيرات السمعية، بينما الاستماع مهارة متعلمة تتطلب التركيز، والتحليل، والتقويم، من خلال التطبيق المكثف".

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- يعرف شحاتة (1992م، ص76) الاستماع بأنَّه: "انتباه وفهم للكلام المسموع، مثل الاستماع إلى متحدث بخلاف السمع الذي هو حاسته وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن".
- أما يحيى وعبيد (2007م، ص110) فيعرفا الاستماع: "هو أحد الوسائل التي يعتمد عليها الفرد في اكتساب المعلومات والمعارف المختلفة، حيث تؤدي الكلمة الشفوية دورًا مهمًا في عملية التعليم والتعلم وهي الأداة الأكثر فاعلية في كافة المراحل التعليمية".
- الاستماع هو"عملية ذهنية واعية مقصودة ترمي إلى تحقيق غرض معين يسعى إليه السامع تشترك فيها الأذن، والدماغ، إذ تستقبل الأذن الأصوات، وتنقل الإحساسات الناتجة عنها إلى الدماغ فيحللها ويترجمها إلى دلالاتها المعنوية في ضوء المعرفة السابقة لدى المستمع وسياقات الحديث والمواقف الذي يجري فيه". (عطية، 2008م، ص217)
- ويشير عبد الباري (2001م، ص70) أنَّ الاستماع "أحد مهارات الاستقبال اللُّغوي التي تتطلب تفاعلًا مع المتكلم، وقد يتم هذا التفاعل وجهًا لوجه من خلال الحوارات أو الندوات أو المحادثات، وقد يتم التفاعل عن بعد من خلال الأحاديث الهاتفية".
- عملية الاستماع "هي عملية بنائية نشطة تتضمن تنشيط المستمع لمعارفه السابقة، وتستهدف معاونة المستمع على فهم النص المسموع" (Robin, 2006, p4)

وخلصت الباحثة إلى تعريفٍ إجرائي لمفهوم الاستماع على أنَّه: عبارة عن عملية عقلية ومهارة عليا تتطلب من المستمع أن يعي ما يصبو إليه المتحدث، ويقوم بتفسيره وتحليله وتقويمه، ووصل المعلومات والخبرات ببعضها البعض؛ ليحقق الهدف المقصود.

أهمية الاستماع:

ونذكر فيما يلي بعضًا من أهمية وأهداف الاستماع:

1. إنَّ تكرار عملية الاستماع تؤدي إلى زيادة التركيز وتقوية القدرة على الانتباه مما يزيد من تنبيه إدراك السامع نحو فهم قضايا جديدة. (إسماعيل، 19994م، ص99)
2. يعد الاستماع وسيلة لحفظ التراث، فكل جيل ينقل إلى الجيل الأصغر منه خبرات أسلافه ويضيف إليها خبراته الخاصة، فلولا الاستماع لضاعت ثقافات واندثرت حضارات ما كُنَّا لنسمع عنها شيئًا الآن. (عاشور والحوامدة، 2007م، ص96).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

3. يعتبر الوسيلة التي يتصل بها الإنسان في جميع مراحل حياته الأولى، وعبر الاستماع يكتسب الكثير من المفردات، والجمل والتراكيب والمفاهيم والمعلومات والأفكار والمهارات الأساسية الأخرى للغة كالكتابة والقراءة والمحادثة. (خاطر وآخرون، 1981م، ص163)
4. ويشير عماد الدين (2012م، ص56) إلى عدد من أهداف الاستماع:
   - يكسب الاستماع الطلبة آدابه ومهاراته.
   - ينمّي قدرة المتعلمين على متابعة الحديث واستيعابه، والتفريق بين الأفكار الأساسية والفرعية.
   - ينمي الجوانب الذوقية الجمالية عن طريق الاستماع إلى المستجدات العصرية وانتقاء المناسب منها.
   - تنمية القدرة على التنبؤ بما سيقوله المتحدث، وفهم الحديث واستكماله فيما لو سكت المستمع إليه.
   - يحفز قدرات المتعلمين على عمل ملخصات سريعة وشاملة للموضوع بجميع جوانبه المتسعة.
5. تعدُّ مهارة الاستماع ابداعًا اجتماعيًا، على المستمع أنْ يحترم المتحدث ويشعره بالاهتمام والتقدير، فحسن الاستماع يزيد من الإحساس بمشاعر الآخرين، مما يدفع الأشخاص إلى الاندماج في عملية التواصل الاحتماعي، فالاستماع سمة حضارية تنادي بها جميع الحضارات (أبو صواوين، 2005م، ص160).
6. وأشار بيركنز وفوجاتي (Perkins & Fogarty، 2005) بأنَّ "أهمية الاستماع تتجلى في أنه جزء لا يتجزأ من حياة البشر، علاوةً على أنّه وسيلة من وسائل الاتصال الفعال بين الآخرين، بالإضافة إلى أنَّه يؤكد عناصر المحبة والإخاء بين الآخرين في المواقف المختلفة فيشعر بما يشعرون. وتبرز أهمية الاستماع في كونه وسيلة فعالة ومؤثرة في تعليم الإنسان بصفة عامة والطفل بصفة خاصة، فيعتبر الاستماع أداة الطول في اكتساب ما سمى بالاحساس اللُّغوي، الذي يجعله يحس بالنغم الموسيقي للغة والجرس الإيقاعي لها والتذوق لجمال تعبيرها وسلامة أدائها. فالاستماع له دور مهم في عملية الاستيعاب والتحصيل لدى الأطفال، وهم في أشد الحاجة إلى تنمية هذه المهارة في بداية تكوينهم

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

اللغوي والمعرفي؛ لما لها من فائدة ونفع على هؤلاء الأطفال في المراحل الدراسية والحياتية القادمة" (عبد الباري، 2011م، ص95).

7. وترى الباحثة أنَّ للاستماع أهمية بالغة في العملية التعليمية التعلمية، فالاستماع كمهارة تعزز عمليات التفكير لدى المتعلم، حيث يشغل عقله بما يقوله المتحدث ويحلله وينقده ليتأكد من صحة ما يقال، فضلًا عن تشجيع الطالب على الاتصال والتواصل الفعال مع الآخرين. ولا يخفى على أحد منا أهمية الاستماع في تعليم الأفراد المعاقين بصريًا (المكفوفين)، فنظرًا لاعتمادهم على الآذان والاستماع بالدرجة الأولى جعل من عملية الاستماع مصدرًا رئيسًا لتنمية اللُّغة الشفهية لديهم والحصيلة اللغوية، واختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المتعددة في شتى ميادين الحياة.

عناصر ومكونات الاستماع:

إنَّ الاستماع عملية ذهنية أشبه ما تكون بعملية التفكير، لذلك فهي معقدة بطبيعتها، ولها مكونات وعناصر عدة، فقد قسَّم عبد الهادي وآخرون (2003م، ص159) الاستماع إلى أربعة عناصر متكاملة، وهي:

1. فَهْم المعنى الإجمالي.
2. تفسير الكلام والتفاعل معه.
3. تقويم الكلام ونقده.
4. ربط المضمون بالخبرات الشخصية.

فيما حدد كل من عاشور والحوامدة (2007م، ص ص94-95) مكونات عملية الاستماع:

1. **دقة الاستماع والانتباه المركز:**

حيث تظهر آثار هذه المهارة عندما يمتلك السامع لباقة اجتماعية، عندها يصل إلى درجة معينة من إدراك أهمية الاستماع والمراد منه وفوائده.

2. **فهم الموضوع فهمًا شاملًا:**

على المستمع أن يدرك العلاقات بين الأفكار الأساسية، ويقوم بالمتابعة الدقيقة ويدرك الأسباب التي يبديها المتحدث، فإما أن يدافع عنها ويتبناها أو ينتقدها، وبذلك يصل إلى فهم الموضوع فهمًا متكاملًا.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

3. تدوين الحديث أو موضوع الاستماع:

تعتبر عملية التدوين من المهارات المهمة، لا يتقنها إلا من تدرب عليها، فلابد من الوقوف على النقاط المهمة والتركيز عليها.

ويشير الهاشمي والعزاوي (2005م، ص48) إلى عناصر الاستماع:

1. التلقي: استقبال الصوت عبر القناة السمعية (الأذن)، ثم نقلها إلى الأذن الوسطى ثم الأذن الداخلية.
2. التفاعل: يعني قيام الشخص باستدعاء الخبرات السابقة الموجودة عنده والتي تتعلق بموضوع الاستماع، والاستفادة منه في فهم المعاني الإجمالية للأفكار والوحدات.
3. النقد وإصدار الأحكام: في ضوء مستويات الطلاب يتوقع منهم تقييم المشكلات والرسائل الواردة والمتلقاة، ونقدها، ثم إصدار الأحكام المناسبة.

شروط الاستماع الجيد:

ترى الباحثة أن عملية الاستماع عملية معقدة لها شروطها حتى يتحقق الهدف المرجو من الاستماع ومن ضمن هذه الشروط:

1. أن تتوفر للطالب المستمع بيئة فيزيقية مناسبة تخلو من مسببات الإزعاج والتشويش.
2. يجب على المستمع أن يكون لديه تركيز ودقة في السمع، لأنه بدون التركيز يفقد المتعلم المستمع جميع مهارات الاستماع.
3. على المستمع أنْ تكون لديه رغبة الاستماع.
4. يجب أن يتوائم المستمع ذهنيًا مع سرعة المتكلم.
5. على المستمع أنْ يفرق بين الأفكار الرئيسة والثانوية.
6. ضرورة الربط بين إيماءات المتحدث، وبين ما يقصده.
7. قدرة المتعلم على تفسير ما يقوله المتكلم.

أما مدكور (2000م، ص ص 77-79) فقد حدد مجموعة من الاعتبارات التي تتضمها عملية الاستماع ومن أهم هذه الاعتبارات ما يلي:

- لا تنتقل الكلمات من المتحدث إلى المستمع، ولا من الكاتب إلى القارئ، وإنما ما يحدث في عملية الاتصال، أنَّ المتحدث أو الكاتب يمد المستمع بمجموعة من الرموز، يترجمها إلى معانٍ في إطار خبرة كل منهما.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- اللغة سواء كانت شفوية أم مكتوبة ليس إلا نظامًا رمزيًا، حيث لا يستمع المستمع إلى معانٍ، بل رموز لمعنى في عقل المتحدث، والقارئ فكل منهما يستخدم الكلمات للتعبير عن ما بجعبته من معاني وأفكار.
- يعيد المستمع تكوين الصور والمعاني، فقد تكون قريبة جدًا أو بعيدة مما يقصده المتحدث، فالأشخاص يتباينون في إدراكهم للمعاني، وفي ترجمتهم للكلمات والرموز التي استمعوا إليها، ويفسر هذا الاختلاف ضمن إطار الفروق الفردية الثقافية.
- لا يستطيع المستمع أن يترجم الألفاظ أو الرموز المنطوقة، ويعطيها معانيها الكاملة التي يقصدها المتحدث، والدليل على ذلك سوء الفهم الذي نراه بين كثير من الناس.

فيما يشير بك (Buck, 2000, p5) إلى أنَّ المتحدث لا يذكر كل المعلومات المهمة بصورة واضحة، لذلك يجب علينا استخدام الاستنتاجات المتعلقة بالمعنى. ولكي يتم فهم معاني المفردات يجب ان يحاول السامع فهم ما يرنو إليه المتحدث بتلك المعاني، ويعد ذلك ضروريًا لفهم مدلول المعنى الحقيقي، وهذا يعني التوصل إلى الاستنتاج الذي هو لب عملية الفهم. (موقع كنانة، 2000م، موقع إلكتروني).

أنواع الاستماع:

يرى العلماء والمربون أن الاستماع له أنواع عدة، فكل نوع يحقق هدف معين من الأهداف التي تصبو إليها عملية الاستماع، فقد ذكرت الشنطي (2010م، ص ص 42-43) أنواع الاستماع وهي كالتالي:

1. **الاستماع التحليلي:** "ويتطلب هذا النوع من المستمع اليقظة الكاملة، لأنَّ المستمع يتوقع ان يستمع إلى شيء ضد خبرته الشخصية، وهذا النوع ينبغي أنْ ينمي في الصف الرابع الإبتدائي وحتى نهاية المرحلة الثانوية ليستطيع الطلبة تقويم وتحليل ما يسمعونه، وعندها يكون المستمع في موقف تحليل ما سمعه ويسمعه". (السليتي، 2008م، ص24)
2. **الاستماع من أجل المتعة والتقدير:** "ويتضمن الاستماع بمحتوى المادة المسموعة، وتقدير ما يقدمه المتكلم والاستجابة التامة له، وتحديد منهج المتكلم في التحدث وميزاته، والتأثر بصوت المتحدث والاندماج معه شعوريًا بل والتأثر بمنظره العام، وهيئته ونبرات الصوت المنبعث فيه".(عطا، 1986م، ص88)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

3. **الاستماع الناقد:** "هذا النوع من الاستماع يتطلب التركيز الحاد واليقظة التامة والإصغاء الكلي حتى يستوعب المستمع جيدًا ما يقال أمامه من آراء وأفكار، كي يعمد إلى شرحها وتفسيرها ونقدها وتقويمها نقدًا موضوعيًا وتقويمًا سليمًا". (السيد، 1980م، ص54)
4. **الاستماع التقويمي:** وفيه يُكَوِّنُ المستمع انطباعات عن المتحدث من حيث كونه نشيطًا أو هادئًا إو إذا كان متسمًا بروح الفكاهة وما إلى ذلك.
5. **الاستماع الإيجابي:** "وهذا النوع يتطلب تفاعلًا ذكيًا بالمشاركة بين المتحدث وعناصر الحديث؛ وذلك لمناقشته فيما قال بعد ذلك". (العيسوي، 2000م، ص73)
6. **الاستماع الازدواجي:** " وهو الاستماع إلى موقفين معًا، تتحدث مع شخص، وتستمع إلى حديث آخر يدور حولك كأن تكون منشغلًا في حديث مع زميلك، وفي الوقت نفسه تسترق السمع إلى حديث يدور بين مجموعة أشخاص يجلسون إلى جوارك في موضوع ترغب الخوض فيه". (عبد الهادي وآخرون، 2003م، ص126)

أما تايسون Tyson (2011م، ص31) فيصنف الاستماع إلى ثلاثة أنواع، هي:

1. **الاستماع التفسيري:** وهذا الاستماع ذو صلة باكتشاف ما يفكر به الطلاب، حيث يقوم كل من المعلمين والطلاب ببناء تصورات مسبقة عن الأشياء.
2. **الاستماع التأويلي:** ويتكون هذا النوع من المستمع وما يستمع إليه في مشروع مشترك.
3. **الاستماع التقويمي:** يظهر هذا النوع من الاستماع عندما يوكل المعلم مهمة الاستماع إلى الطالب فيستمع إلى إجاباته سواء كانت صحيحة أو خاطئة.

مهارات الاستماع:

تلعب مهارات الاستماع دورًا مهمًا في مساعدة المتعلم على تعليل ما يتلقاه من المتكلمين سواء في المدرسة أو المحيد الخارجي، فتعليم مهارات الاستماع من الأمور الكفيلة بمساعدة المتعلمين على مهارات التواصل والاتصال الفعال مع الآخرين. وفي البداية قد يبدو الأمر صعبًا لكنه مع التدريب والممارسة يستطيع المتدرب أن يطور وينمي مهارات الاستماع، وهذا من شأنه يتسنى له التفاعل النشط مع الآخرين.

يصنف مدكور (2007م، ص83) مهارات الاستماع إلى ستة مهارات رئيسية على النحو التالي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

1. **مهارة التمييز السمعي:** ويندرج تحت هذا المهارة مجموعة من المهارات الفرعية، منها:
   - التعرف على الأصوات المختلفة في البيئة المحيطة.
   - تحديد مصدر الصوت.
   - التفريق بين النغمات الصوتية.
   - إعادة القصة المستمع إليها.
   - وصف الشخصيات التي تم ذكرها في قصة الاستماع.
2. **مهارة التصنيف:** وتشتمل على العديد من المهارات الفرعية، مثل:
   - الربط بين الصوت والصورة.
   - القدرة على إعطاء الفكرة الرئيسة للموضوع المستمع إليه.
   - استبعاد الكلمة الغير مناسبة من مجموعة كلمات.
3. **مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة:** ويندرج حولها بعض المهارات الفرعية، مثل:
   - إعطاء عنوان ملائم لموضوع الاستماع.
   - القدرة على استخلاص الأفكار الرئيسة والثانوية.
   - القدرة على إعادة صياغة الكلام المسموع والتحدث عن أهم الأفكار.
4. **مهارة التفكير الإنتاجي:** وتشتمل على مهارات عدة، منها:
   - توقع النتيجة بعد الاستماع إلى الأحداث المتتالية.
   - القدرة على التوصل إلى الإجابة على الألغاز الشفوية.
   - استكمال قصص ذات نهايات مفتوحة.

5. **مهارة الحكم على صدق المحتوى:** وتشتمل على مهارات عدة، منها:
   - القدرة على استخلاص التناقضات في موضوع الاستماع.
   - الحكم على الشخصيات في موضوع الاستماع بناء على معايير معينة.
   - القدرة على إعطاء مبرراته تفضيل حدث دون غيره في موضوع الاستماع.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- القدرة على استخلاص الجمل الغير منتمية للموضوع المستمع إليه.

6. **مهارة تقويم المحتوى:** وتشتمل على عدة مهارات منها:

- تقويم موضوع الاستماع سماعيًا.
- القدرة على التمييز بين أنواع القصص المستمع إليها،هل هي حقيقية أم من نسج الخيال؟
- القدرة على وصف مشاعر المتكلم.

ويشير كل من طعيمة ومناع (2001م، ص 85) إلى أنَّ مهارات الاستماع تكون ذات مستويات مختلفة، فمنها ما يمكن تنميته في طلاب الصفوف المبكرة، ومنها لا يمكن تنميتها إلا ما بعد الصف الرابع ومن هذه المهارات:

- القدرة على معرفة غرض المتكلم.
- القدرة على الاستماع للأفكار الرئيسة.
- القدرة على تذكر تتابع التفاصيل.
- مهارة الاستماع لما بين السطور.
- الاستماع في ضوء خبراته السابقة.
- الاستماع بتذوق وابتكار.
- التعاطف مع المتكلم.
- الاستماع للتفاصيل.
- القدرة على استخلاص الاستنتاجات.
- القدرة على تمييز الحقيقة من الخيال.
- يحلل وينقد ما يقال.
- يتبع التعليمات الشفهية.
- يلخص في عقله ما يقال.
- يميز الأساسي والثانوي في الحديث.
- يستخدم إشارات السياق الصوتية للفهم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ومن الجدير بالذكر أنّ الباحثة قد استفادت من قوائم مهارات الاستماع الموجودة في الدراسات السابقة والأدبيات التربوية؛ وذلك عند إعداد قائمة مهارات الاستماع اللازمة لطلاب الصف الثاني الأساسي، وتبنت مهارات الاستماع كما حددها مدكور(2007، ص83)، وستحاول الباحثة تنمية تلك المهارات من خلال برنامج بالرسوم المتحركة، وبعد ذلك سيتم قياس تلك المهارات لدى طلاب الصف الثاني عن طريق أداة الملاحظة.

خطوات تدريس الاستماع:

إن الاستماع كغيره من المهارات التدريسة الأخرى، والتي ينبغي على المعلم أنْ يخطط لها، ويجب أن يراعيها أثناء تدريسه حتّى يحقق الأهداف المرجوة من عملية الاستماع.

ويمر تدريس الاستماع الناجح بثلاثة خطوات وهي: (والي، 1998م، ص 154)

1. **مرحلة ما قبل تدريس المهارة (مرحلة الإعداد):**

وفي هذه المرحلة يقوم المعلم باختيار المادة التي سيقدمها لطلابه اختيارًا يناسب مستواهم العمري، والثقافي، والاجتماعي، كما لا ينسى أنْ يلم بهذه المادة، ويعد نفسه ذهنيًا لتقديمها لهم بحيث يهيئ لكل سؤال جوابًا، ولكل استفسارٍ توضيحًا.

2. **مرحلة التنفيذ:**

وتبدأ هذه المرحلة عندما يدخل المعلم للصف فيقوم بـ:

- تهيئة الجو المناسب للتدريس من إنارة، وتهوية ... إلخ
- تهيئة الطلاب ذهنياً عن طريق تشويقهم للمادة المختارة، وما فيها من معلومات ستعجبهم.
- توضيح الهدف من تقديم المادة المختارة، وهو تدريبهم على الاستماع، والذي يحدد نجاحه ما سيطرح من أسئلة منوعة فيما بعد.

3. **مرحلة المتابعة:**

وتبدأ هذه المرحلة مع انتهاء المعلم من طرح المادة المختارة، وإلقائها على الطلاب. وهذه المرحلة عبارة عن تقويم لمهارة الاستماع، ومدى تحقق الأهداف المرجوة من الدرس، وذلك عن طريق:

- أسئلة نظرية يقصد من ورائها مدى إلمام الطلاب بمعلومات المادة المختارة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- أنْ يطلب من بعض الطلاب إعادة ما قيل بأسلوب آخر، أو تلخيص النقاط الأساسية.
- أنْ يطلب من الطلاب تحليل ما جاء في المادة المطروحة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها.

أساليب ووسائل تنمية مهارات الاستماع عند المتعلمين:

يذكر الحلاق (2010م، ص143) أساليب عدة في تنمية مهارات الاستماع على النحو التالي:

1. اختيار مادة الاستماع بما يتلاءم مع المرحلة العمرية والمستوى المعرفي للطالب.
2. أنْ يحافظ المتعلمين على آداب الاستماع والمتمثلة في احترام المتكلم وعدم مقاطعته، والاستماع التام، وإظهار الاهتمام بالحديث والمتحدث، وتدوين الملاحظات المتعلقة بموضوع الاستماع، والمناقشة بين المعلم والمتعلم بعد الاستماع والتحدث.
3. إثارة حاسة السمع عند التلاميذ، والجدية بتوجيه الأسئلة إليهم مرة بعد أخرى حول ما يستمع إليه.
4. التدريب الجيد على الاستماع المركز، ومثال ذلك أن يُسْمع المعلم الطلاب شريطًا مسجلًا ثم يطلب منهم التعليق عليه.
5. تعليم التلاميذ على تحليل الأفكار، وإعادة صياغتها في إطار الخبرات السابقة وأهداف المتكلم والتميز بين الجقيقة والخيال.
6. تنمية القدرة على الاستيعاب عن طريق اختبار التلاميذ بتلخيص ما استمعوا إليه.

أما جونسون وبوجتش Johnson & Pugach(2004, pp1-3) فيشيران إلى وجود عدة أساليب لتنمية مهارات الاستماع والتي من شأنها مساعدتهم على فهم الرسائل التي يتلقونها من المحيطين، وفهم المغزى الكامن وراء هذه الرسائل، ومن هذه الأساليب والتي تؤتي ثمارها إذا استخدمها المعلم أثناء التدريس ما يلي:

- تقديم الدعم: أي تأكيد المعلم على وجوده الفعلي والداعم للتلاميذ والمستمع لهم، فيعمل بذلك على إزالة المخاوف والقلق المرتبط باكتشاف الطلاب للمعاني وراء الرسائل التي يريدون تفسيرها وتحليلها.
- البدايات العامة: على المعلم أن يتجنب الدخول في الموضوع بشكل مباشر عند المشاركة في الحوارات التعاونية لأول مرة. والبدء بجمل استفتاحية تمهد الطريق للمتعلمين لبداية التركيز على الموضوع مثل عبارة: دعنا نتحدث.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- التأمل: وهو أسلوب من خلاله يعيد المستمع صياغة المعلومات الأساسية التي يتلقاها من المتكلم للحصول على صورة أكثر وضوحًا، واستخراج المضمون المرجو توصيل.

وترى الباحثة أنّ مهارات الاستماع من أهم المهارات التي يجب على المتعلمين أنْ يتقنوها، فهي جزء لا يتجزأ من المهارات الأساسية للغة، وعلى المعلم أنْ ينمي تلك المهارات بالطرق المختلفة والوسائل المناسبة والفعالة، فهنالك العديد من الأساليب التربوية والتي أثبتت جدارتها في هذا المجال، مثل: استخدام أسلوب القصة، والحوار، والدراما، والوسائل التقنية الحديثة؛ كالوسائط المتعددة وبرامج المحاكاة، والتي تثير انتباه التلاميذ وتزيد من دافعيتهم وتركيزهم.

وقد استفادت الباحثة من الأدبيات التربوية المتعلقة بمهارات الاستماع في بناء أداة الدراسة المتمثلة في إعداد بطاقة ملاحظة والمطبقة في الدراسة الحالية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المحور الثالث

مهارات الفهم القرائي

يقول الله ﷻ في محكم كتابه: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: 1-5]، إن هذا الأمر الرباني الحكيم ما هو إلا دلالة عظيمة على أهمية القراءة، فالأمر بالقراءة من أوائل الأوامر التي نزلت على نبينا محمدﷺ. إنّ القراءة، بمهاراتها ما هي إلا إحدى المهارات الأربع الرئيسة للّغة، بل وأهم تلك المهارات، فهي الأساس الذي تقوم عليه سائر المهارات اللغوية الأخرى. ومما لا شك فيه أن تَقَدُّم الطالب في المواد المختلفة يعتمد بشكل كلي على مدى أهمية قراءته وفهمه لما يقرأ، أي أن القراءة وفهم ما يقرأ هما حجر الأساس للتعلم.

تعريف الفهم القرائي:

- يعرف الفهم القرائي على أنه "محصلة ما يستوعبه القاريء، وما يستنتجه من معارف وحقائق بالاستناد إلى ملفاته المعرفية". (التل والمقدادي، 1988م، ص13)
- ويذكر عبد الباري (2009م، ص8) أن الفهم القرائي هو: "عملية عقلية بنائية تفاعلية يمارسها القارئ من خلال محتوى قرائي؛ بغية استخلاص المعنى العام للموضوع، ويُستدل على هذه العملية من خلال امتلاك القارئ لمجموعة من المؤشرات السلوكية المعبرة عن هذا الفهم".
- أما الشهري (2012م، ص 36) فيعرف الفهم القرائي بأنه: "تلك العملية العقلية التي يقوم بها التلميذ بالتفاعل مع موضوع القراءة، ويتضمن مستويات متعددة شملت تلك المهارات، ويستدل على حدوث الفهم القرائي من خلال إجابات التلاميذ على اختبار الفهم القرائي، والذي يشمل مهاراته المختلفة".
- وتعرفه أحمد (2011م، ص213) بأنه: "عملية عقلية تقوم على تفسير المعاني المتضمنة في المقروء، بناءً على خبرة تفاعلية بين الخبرة السابقة للقارئ والمعلومات الجديدة المتضمنة في النص المقروء والمتمثلة في مستويات الفهم المختلفة".

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- الفهم القرائي: "هو العملية التي يستطيع القارئ من خلالها استخلاص المعنى وبنائه من خلال تفاعله مع الصفحة المكتوبة، ويتضمن ثلاثة عناصر هي: القارئ، والنص القرائي، والسياق". (Catherine,2002, PP. 11-14)
- أما شحاتة والنجار (2003م، ص232) فيعرفا الفهم القرائي: "بأنه عملية تفكير متعددة الأبعاد، وتفاعل بين القارئ والنص والسياق، والفهم عملية استراتيجية تمكن القارئ من استخلاص المعنى من النص المكتوب، وهو عملية معقدة تتطلب التنسيق لعدد من مصادر المعلومات ذات العلاقة المتبادلة".
- الفهم القرائي: "هو الربط الصحيح بين الرمز والمعنى، وإخراج المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة وتذكر هذه الأفكار واستخدامها في بعض النشاطات الحاضرة والمستقبلية". (عبد الله ومصطفى، 1994م، ص37)

وتعرف الباحثة الفهم القرائي إجرائيًا بأنه: "عملية تفاعلية نشطة بين القارئ وما يقرأ، تهدف إلى تفسير وإدراك النص وفهمه وتحليله فهمًا واعيًا لما تتضمنه دروس القراءة من خلال مهارات عدة، وهي: مهارة الفهم القرائي الحرفي، مهارة الفهم القرائي النقدي، مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي، ويتم قياس هذه المهارات من خلال اختبار لمهارات الفهم القرائي المُعَد لذلك".

طبيعة ومكونات عملية الفهم القرائي:

إن الفهم القرائي هي عملية شاملة متكاملة تفاعلية رئيسة، تتضمن العديد من المهارات والعمليات الثانوية، والتي تتفاعل فيما بينها لتسهم كل من المهارات المتداخلة في إنجاح وإتقان المهارة الأخرى.

ويصنف الدليمي والوائلي (2005م، ص9) عمليات الفهم القرائي في قائمة بناءً على تصنيف بلوم، ومن أهمها:

1. التعليل: وتتضمن هذه العملية أنْ يحاول القارىء إقناع نفسه بما قرأ بالنص.
2. حل المشكلة: وهي عبارة عن إيجاد حلول للأسئلة التي تواجه القارئ أثناء قراءته للنصوص.
3. إعادة تشكيل المفهوم: عمليات عقلية يقوم بها القارئ، حتى يستطيع تطبيق المعرفة في النص.
4. إيجاد العلاقة بين السبب والنتيجة في نص القراءة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ويشير روتزل (Reutzel et al, 2005, p302) إلى أنّ عملية الفهم القرائي تتكون من ثلاثة عناصر رئيسة تتمثل في: القارئ، سياق النص، أسلوب تدريس مهارات الفهم والتي تهدف إلى مساعدة التلاميذ صغار السن على تعلم استراتيجيات الفهم القرائي. ومن الضرورة أنْ يتم التعامل مع هذه العناصر الثلاثة من منظور اجتماعي ثقافي سائد في بيئة الواقع، والذي يرتبط بعلاقة التأثير والتأثر مع التلميذ القارئ.

فيما يرى عبد الباري (2011م، ص48) أن الموقف القرائي يتكون من ثلاثة مكونات رئيسة، وضحها كالتالي:

1. القارئ: وهو العنصر الأول من عناصر الفهم القرائي، والذي يقوم بعملية القراءة عبر تفاعله مع الموضوع، من خلال توظيف ما لديه من قدرات ذهنية ولغوية صحيحة.
2. النص القرائي: وهو أكثر العناصر تأثيرًا على فهم أو إعاقة الفهم لدى القارئ.
3. السياق القرائي: وهي عبارة عن البيئات الثقافية والاجتماعية المحيطة بالقارئ، حيث يعيش فيها القارئ، ويتعلم فها.

مرتكزات وأسس الفهم القرائي:

إنَّ للفهم القرائي أسس وقواعد يجب أنْ تتوفر فيه كونه عملية عقلية متكاملة، حتّى تؤتي هذه العملية ثمارها ويحقق المعلم هدفه الذي يسعى إليه من عملية القراءة وفهم المقروء. ويشير الشهري (2012م، ص70) إلى أنَّ نجاح مهارات الفهم القرائي يعتمد على مدى العمل والالتزام بالمبادئ والأسس، بالإضافة إلى الإلمام بمكونات الموقف القرائي، والأسباب التي تؤثر على الفهم القرائي، ويمكن استثارة دافعية المتعلمين للوصول إلى الفهم القرائي من خلال الاعتماد على هذه المرتكزات والأسس.

وقد ذكرت سلطان (2006م، ص34) أن الفهم القرائي ينطلق من الأسس التالية:

- أنْ تحدد الجوانب المهمة لعملية الفهم.
- يتم توجيه الانتباه على الفكرة الأساسية أكثر من التركيز على الأفكار الثانوية.
- عملية المراقبة على النشاطات القائمة للتأكد من حدوث عملية الفهم.
- مراجعة مدى تحقق الأهداف المرجوة من عملية الفهم.
- اتخاذ الإجراءات المناسبة عند ملاحظة ضعف في عملية الفهم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أهمية مهارات الفهم القرائي:

- يعد الفهم القرائي الجانب الحيوي في مهارة القراءة، وهو أساس أهدافها لكي يتم السيطرة على مهارات اللغة جميعًا. (الناصر، 1993م، ص173)
- إنَّ الفهم من أهم الأسباب التي تثبت المعلومات لدى الطالب، فالتعلم الذي يحدث بدون فهم فهو تعلم لفظي نتيجة التكرار والحفظ، وهذا أكثر أنواع التعلم عرضة للفقد والنسيان. (عطية، 1990م، ص48)
- ومن أحد أهم الثمار التي يجنيها القارئ من عملية الفهم القرائي الارتقاء اللُّغوي في المعلومات، والأفكار، والسمات الشخصية المثيرة والمؤثرة، وهذا ما يؤكده فضل الله (2001م، ص82) بقوله: "إن الفهم القرائي ضمان للارتقاء بلغة المتعلم وتزويده بأفكار ثرية، وإلمامه بمعلومات مفيدة، واكتسابه مهارات النقد في موضوعية، وتعويده إبداء الرأي، وإصدار الأحكام على المقروء بما يؤيدها، ومساعدته على ملاحظة الجديد لمواجهة ما يصادفه من مشكلات، وتزويده بما يعينه على الإبداع".
- وترى الباحثة أنَّ مهارات الفهم القرائي بجميع مستوياتها، تجعل المتعلم يحلل وينقد ويفكر ويبتكر، ويصدر الأحكام، إنها مهارات توسع مدارك وآفاق الطالب تجعله يعبر عن نفسه وعما يجول بخاطره بأسلوب مقنع مؤثر، عندما يصل المتعلم إلى مستوى رفيع من الفهم فإن أفكاره ترقى إلى مرتبة التطبيق والتوظيف في شتى جوانب الحياة، وفي مختلف مواده الدراسية.
- إن الارتقاء بمهارات الفهم القرائي يجعل المتعلم، واثقًا بنفسه ويشعر بالاكتفاء الذاتي، مما يزيد من دافعيته نحو التعلم ويزيد من تحصيله الدراسي.
- إن امتلاك المتعلم لمهارات الفهم القرائي يجعله فردًا مثقفًا متنورًا علميًا واجتماعيًا وتكنولوجيًا، فهو يعي ما يدور حوله من مستحدثات، وهذا يؤثر بشكل إيجابي على تعلمه، بل ينعكس ذلك على أقرانه المتميزين مما يزيد من روح المنافسة والمثابرة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مستويات ومهارات الفهم القرائي:

حددت روبرت (Robert,1984, p p191-192) مستويات الفهم القرائي في ثلاثة مستويات:

أولًا: مستوى الفهم الحرفي

يشير هذا المستوى إلى قدرة القارىء على الاستيعاب السطحي لما يتم طرحه في الموضوع ومن مهارات هذا المستوى:

- مهارة التعرف على التفاصيل.
- مهارة تحديد الأفكار الأساسية.
- مهارة تحديد تتابع الأحداث.

ثانيًا: مستوى الفهم الاستنتاجي

يتضمن هذا المستوى إتقان القارئ لمهارة الغوص في أعماق النصوص، لاستنتاج المعاني المبهمة والتي لم يصرح بها الكاتب، وقدرته أيضًا على الإشارة إلى المعاني العميقة، ويسمى هذا المستوى بـ(مستوى القراءة فيما بين السطور)، ويندرج تحت هذا المستوى مجموعة من المهارات منها:

- القدرة على توقع النتيجة بناءً على ما تم عرضه في موضوع القراءة.
- القدرة على إعطاء تفسيرات للتعبيرات المجازية في اللغة.
- مهارة تحديد المترادفات والتضاد والمقارنات في النص القرائي.
- القدرة على تحديد سمات بعض الشخصيات.

ثالثًا: مستوى الفهم النقدي أو التقويمي

ويتضمن هذا المستوى قدرة القارىء على إصدار الأحكام على المعلومات والأفكار الواردة في موضوع القراءة، واستجابته لما يقرأ بالقبول أو الرفض، ومن مهارات هذا المستوى:

- القدرة على التفريق بين الحقيقة والخيال.
- القدرة على تحديد القيمة والمناسبة.
- التميز بين الرأي والحقيقة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

فيما يشير عبد الوهاب (2008م، ص106) إلى مستويات الفهم القرائي والمتمثلة في الآتي:

1. الفهم الحرفي: أي فهم العناصر الصريحة والبينة في مادة القراءة.
2. الفهم التفسيري: في هذا المستوى يربط الطالب بين معلوماته السابقة والجديدة، واستنتاج ما وراء موضوع القراءة.
3. الفهم النقدي: قدرة المتعلم على إصدار أحكام ترتكز على اتجاهاته وما لديه من خبرات.
4. الفهم التقييمي: مهارة متعلقة بقدرة القارىء على استيعاب النص وفهمه من أجل تقييمه وتثمينه، وهذا يتطلب أنْ يتفاعل القارىء بالنص ويتأثر به.

أما عبد الباري (2011م، ص ص 92-95) فقد قسَّم مستويات الفهم القرائي إلى ما يأتي:

1. مستوى الفهم المباشر.
2. مستوى الفهم الاستنتاجي.
3. مستوى الفهم الناقد.
4. مستوى الفهم التذوقي.
5. مستوى الفهم الإبداعي.

ومن خلال العرض السابق لمستويات الفهم القرائي ومهاراته، وبعد الإطلاع على الأدبيات التربوية والدراسات السابقة، ومع الأخذ بعين الاعتبار الخصائص النمائية لتلاميذ المرحلة الأساسية فقد قامت الباحثة بتبني مهارات الفهم القرائي في المستويات الثلاثة الأولى وهي: (مهارة الفهم الحرفي، مهارة الفهم الاستنتاجي، مهارة الفهم الناقد)، وستحاول الباحثة تنمية تلك المهارات من خلال برنامج بالرسوم المتحركة، وبعد ذلك سيتم قياس تلك المهارات لدى طلاب الصف الثاني عن طريق أداة الاختبار.

الوسائل والأساليب التي تؤدي إلى تنمية مهارات الفهم القرائي:

ترى الباحثة أن الفهم القرائي عملية ومهارة تتطلبه التعليم والتنمية كغيرها من المهارات، وهذا يحتاج إلى بعض الأساليب واستخدام أفضل أنماط التعلم والاستراتيجيات التي تسهم في حل مشكلات القراءة وفهم المقروء، والحد من الآثار السلبية المترتبة على الضعف والقصور في تلك المهارات. إن الفهم القرائي هو أحد أدوات التربويين، لكي يصبح جيلًا قادرًا على التمييز بين الصالح والطالح، وخصوصًا في عصر التغير السريع في جميع المظاهر والجوانب، وما

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يتبع هذا التغيير من انفجار معرفي وثقافي يفرض على الآباء والمعلمين والمطورين والتربويين، التعامل مع هذا التغيير بدرجة عالية من السرعة والتأثير فالحاجة ماسة وضرورية لإعادة النظر في الأساليب المستخدمة للقراءة داخل الفصول المدرسية وخارجها، وهذا لا يحدث إلا إذا استخدم المعلم مجموعة من الأساليب والوسائل والاستراتيجيات والتي تؤدي إلى تنمية الفهم القرائي وتجعله فعالًا يؤتي ثماره. (الغامدي، 2009م، ص ص 207-208)

وذكرت عبد الحميد (2006م، ص93) أساليب يمكن من خلالها تنمية مهارات الفهم القرائي لدى المتعلمين منها:

1. تدريب التلاميذ على تنظيم عملية الفهم وترتيب الأفكار عند القراءة.
2. توجيه المتعلمين على القراءة جملة جملة لا كلمة كلمة، وتعليمهم على الوقوف الحسن الذي لا يخل بالمعنى، وتجنب الوقوف الذي يؤدى بالإخلال في مبنى الجملة ومعناها.
3. تدريب التلاميذ على إظهار التذوق الجمالي، وإظهار الانفعالات الوجدانية عند المرور بالمعاني الجميلة.
4. توجيه أنظار المتعلمين إلى أهمية التركيز والتلخيص عند القراءة.
5. تشجيع المتعلمين على القراءة بشتى وسائل التشجيع والتعزيز.

أما التتري (2016م، ص62) يرى أنه من الممكن تنمية مهارات الفهم القرائي من خلال الآتي:

1. أن يبسط المعلم للمتعلم القارئ بعض المفردات الصعبة التي تواجهه في مادة القراءة.
2. اتباع أسلوب مناقشة المفاهيم المهمة لعملية الفهم في القراءة.
3. إضفاء بعض التوجيهات والتنبيهات أثناء القراءة.

وترى الباحثة أن من أهم الأمور التي تسهم في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى المتعلمين هي: الاستراتيجيات والطرائق التدريسية، والنماذج التعليمية المختلفة، والبرامج الحاسوبية الجذابة والدافعة للتعلم، وكل هذه الوسائل أحد أهم ركائز العملية التربوية، فاختيار المعلم لبرنامج أو طريقة أو استراتيجية ملائمة للموقف التعليمي المخطط له، هذا من شأنه أن يحقق الهدف ويوصل المتعلم إلى إدراك وفهم حقيقي لمحتوى المادة التعليمية والمهارة المراد تنميتها لديه. وفي هذا الإطار استفادت الباحثة من الأدبيات التربوية المتعلقة بمهارات الفهم القرائي في بناء أداة الدراسة، والمتمثلة في اختبار مهارات الفهم القرائي المطبق في الدراسة الحالية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

تهدف الدراسة الحالية إلى "معرفة فاعلية الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي في كتاب لغتنا الجميلة للصف الثاني الأساسي في غزة "؛ لذا قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية حتى تتمكن من معرفة موضوعات الدراسات السابقة وأهدافها والمنهج المتبع وأهم النتائج، لذلك قامت الباحثة بتقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاث محاور أساسية:

المحور الأول: دراسات تتعلق بالرسوم المتحركة.

المحور الثاني: دراسات تتعلق بمهارات الاستماع.

المحور الثالث: دراسات تتعلق بالفهم القرائي.

المحور الأول

دراسات تتعلق بالرسوم المتحركة

1. دراسة البقع وآخرون (2017م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر تدريس مادة العلوم باستخدام الرسوم الكرتونية المبرمجة في تعديل المفهوم الخطأ لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي. تكونت عينة الدراسة من (90) تلميذة، وقسمت العينة إلى ثلاث مجموعات، المجموعة التجريبية الأولى تكونت من (30) تلميذة، والتي تلقت المادة التعليمية من خلال برمجية الرسوم الكرتونية، والمجموعة التجريبية الثانية تكونت من (30) تلميذة، درست بالطريقة التقليدية واستخدمت برمجية الرسوم الكرتونية على أقراص مضغوطة كمادة داعمة، والمجموعة الثالثة الضابطة تكونت من (30) تلميذة والتي تلقت المادة التعليمية بالطريقة التقليدية فقط. تمثلت أداة الدراسة في اختبار تشخيص المفهوم الخطأ المعد حاسوبيًا من قبل الباحث. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعات الثلاث في اختبار تشخيص المفهوم الخطأ لصالح المجموعتين التجريبيتين مقارنة بالمجموعة الضابطة، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعتين التجريبيتين لصالح المجموعة التجريبية الأولى. وأوصت الدراسة بضرورة عقد دورات تدريبية لمعلمي العلوم في إنتاج برمجيات تعليمية مبسطة باستخدام برامج إنتاج مناسبة وسهلة مثل البوربوينت والسويتش ماكس، واستخدام الرسوم الكرتونية للمساعدة في تكوين الفهم السليم للمفاهيم العلمية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

2. دراسة الهندلي (2015م):

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية الرسوم المتحركة والتفاعل المباشر في تنمية مفاهيم الأشكال الهندسية وفق نظرية فيوتجسكي الثقافية الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة، استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم مجموعتين تجريبيتين، حيث تكونت عينة الدراسة من (40) طفلًا. تم استخدام أربع أدوات للبحث وهي: الرسوم المتحركة التي تقدم مفاهيم الأشكال الهندسية، وأنشطة التفاعل المباشر، والملاحظة، واختبار مفاهيم الأشكال الهندسية. وتم تحليل البيانات باستخدام (t-test) لعينتين مستقلتين. ومن أهم النتائج التي أظهرها البحث: هو تأكيد تأثير مشاهدة الرسوم المتحركة على أداء أطفال عينة البحث، وتقدم المجموعتين التجريبيتين، حيث إن تطبيق الطفل للأنشطة كان بشكل تلقائي لما تعلمه سابقًا من خلال الرسوم المتحركة. وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة بضرورة تحفيز لجان تطوير مناهج مرحلة ما قبل المدرسة على تضمين رسوم تعليمية تعمق فهم الطفل للمفاهيم الرياضية خاصة، ولمختلف المفاهيم عامة.

3. دراسة محمد (2014م):

هدفت الدراسة الكشف عن فاعلية استخدام برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تنمية بعض مهارات الاستماع والتحدث باللغة العربية لتلاميذ الصف الأول الإبتدائي. اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من (80) تلميذًا وتلميذة من تلاميذ الصف الأول الابتدائي، وأعدت الباحثة المواد والأدوات والمعالجة التعليمية لمنهج اللغة العربية للصف الأول الابتدائي. وأظهرت نتائج الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الاستماع ككل وفي مهاراته الفرعية وفي التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة كل على حدة، ويتسم البرنامج القائم على الرسوم المتحركة بالفاعلية في تنمية بعض مهارات الاستماع والتحدث لتلاميذ الصف الأول الابتدائي باللغة العربية.

4. دراسة الشريف (2014م):

هدفت الدراسة إلى تقصي أثر استخدام الرسوم المتحركة في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي واتجاهاتهم نحوها، اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (60) طالبة من طالبات مدارس النظم الحديثة، توزعن في شعبتين بالتساوي، وتم تعين الشعبتين عشوائيًا، إذ شكلت إحدى الشعبتين المجموعة التجريبية، والأخرى المجموعة الضابطة، ولجمع بيانات الدراسة تم إعداد أداتين: اختبار

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تشخيص التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية، ومقياس للاتجاه نحو المفاهيم البيولوجية، واستخدمت لتحليل النتائج اختبار التباين الأحادي المصاحب (Anova One- Way). وأظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الرسوم المتحركة في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية. وفي ضوء ما أسفرت عنه الدراسة من نتائج أوصت الباحثة بضرورة الاستفادة من برامج الرسوم المتحركة في تدريس العلوم الحياتية لطلبة المرحلة الأساسية المراحل كافة.

5. دراسة أديغبيحا وفالودي (Adegbiha & Falode 2014):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر الرسوم المتحركة على أداء طلاب المدارس الثانوية في الفيزياء في مينا، نيجريا. بلغت عينة الدراسة (80) طالبًا في المرحلة الثانوية، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية درست باستخدام برنامج الرسوم المتحركة وعددها (20) طالبًا و(20) طالبة، والمجموعة الأخرى ضابطة درست بطريقة المحاضرة التقليدية وعددها (20) طالبًا و(20) طالبة. أعدَّ الباحث أدوات الدراسة والتي تمثلت في اختبارات للمفاهيم الفيزيائية عدد فقراته (30) فقرة من نوع اختيار من متعدد وبعد تحليل نتائج الاختبار باستخدام المعالجات الإحصائية، أظهرت النتائج أنَّ أداء طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام حزمة كامستوديو التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة أفضل بكثير من تلك المجموعة الذي درست باستخدام طريقة المحاضرة. واستنادًا إلى النتائج أوصى الباحث باستخدام الحزمة التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة في التعليم من أجل تحسين أداء الطلاب في مادة الفيزياء.

6. دراسة قربان (2013م):

هدفت الدراسة الكشف عن فاعلية استخدام قصص الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية في مدينة مكة المكرمة. اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين المتكافئتين: التجريبية والضابطة، حيث تكونت عينة الدراسة من (50) طفلًا تم اختيارهم بطريقة قصدية من الروضة العاشرة، وتوزيعهم بالتساوي على مجموعتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة. أعدت الباحثة أدوات الدراسة والتي تمثلت في اختبار تحصيلي مصور تم بناؤه لغرض الدراسة، واستخدمت بعض من الأساليب الإحصائية لتحليل البيانات والكشف عن الفروق الإحصائية منها: اختبار (t-test) لعينيتين مستقلتين، واختبار (t) لعينتين مرتبطتين. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمستوى المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

لصالح المجموعة التجريبية. وفي ضوء نتائج الدراسة أوصت الباحثة بضرورة تبني مشرفات رياض الأطفال والمعلمات لاستخدام أفلام الرسوم المتحركة كأحد مصادر التعلم في رياض الأطفال، وتحفيز لجان تطوير مناهج رياض الأطفال من قبل وزارة التربية والتعليم لإنتاج وتصميم رسوم متحركة للمناهج التعليمية.

7. دراسة بعلوشة (2013م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر توظيف الرسوم المتحركة في تدريس وحدة السيرة النبوية على تحصيل طالبات الصف السادس الأساسي واتجاهاتهن نحو المادة. اعتمدت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وقد تكونت عينة الدراسة من (74) طالبة من طالبات الصف السادس تم تقسيمها إلى (36) طالبة مجموعة تجريبية، و(38) طالبة مثلت المجموعة الضابطة. أعدت الباحثة أدوات للدراسة والتي تمثلت في اختبار تحصيلي في وحدة السيرة النبوية، ومقياسًا للاتجاهات نحو مادة التربية الإسلامية. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى إلى توظيف الرسوم المتحركة في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي على الاتجاهات لصالح مقياس الاتجاهات. وفي ضوء هذه النتائج أوصت الباحثة بأهمية توظيف الرسوم المتحركة في العملية التعليمية وتشجيع المعلمين على استخدامها.

8. دراسة الأشقر (2013م):

هدفت الدراسة الكشف عن فاعلية استخدام الرسوم الكرتونية في تصويب التصورات البديلة لبعض المفاهيم الهندسية لدى طلاب الصف السادس الأساسي. اعتمد الباحث على المنهجين الوصفي التحليلي، والتجريبي في دراسته، بلغ حجم عينة الدراسة (64) طالبًا من طلاب الصف السادس الأساسي مقسمة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية درست باستخدام الرسوم الكرتونية والأخرى ضابطة درست بالطريقة السائدة. تمثلت أدوات الدراسة في إعداد اختبار التصورات البديلة للمفاهيم الهندسية، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في اختبار التصورات البديلة البعدي للمفاهيم الهندسية. وفي ضوء ما قدمته النتائج فإن الباحث يوصي بضرورة تدريب المعلمين والطلاب المعلمين على طريقة التدريس

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

باستخدام الرسوم الكرتونية، وإثراء محتوى المناهج الدراسية بمختلف مجالاتها عمومًا والرياضيات خصوصًا بالرسوم الكرتونية.

9. دراسة الزيان (2012م):

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في اكتساب مفاهيم السلامة المرورية لدى طلبة المرحلة الأساسية بغزة، اتبع الباحث المنهج شبه التجريبي في دراسته، حيث تكونت عينة الدراسة من (60) طالب وطالبة من الصف الخامس، حيث قام الباحث ببناء أدوات الدراسة، والتي تمثلت في اختبار مفاهيم السلامة المرورية والذي تكون من (38) بندًا اختباريًا، حيث قام بتطبيق الاختبار قبل البدء بشرح الوحدة الدراسية الموازية، ومن ثم تدريس الوحدة على عينة الدراسة، وتطبيق اختبار مفاهيم السلامة المرورية. وأظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار يعزى لاستخدام البرنامج لصالح التطبيق البعدي، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار يعزى لاستخدام البرنامج لصالح التطبيق البعدي. وفي ضوء النتائج أوصى الباحث بضرورة استخدام الرسوم المتحركة أثناء العملية التعليمية؛ لما لها من أثر فعال على التحصيل الدراسي، وتنظيم ورش عمل للمعلمين بحيث يتم تدريبهم على إنتاج الرسوم المتحركة.

10. دراسة كريوت وآخرون (Krutit el al,2012)

هدفت الدراسة إلى استخدام الرسوم الكرتونية لمساعدة مجموعة من الأطفال على تصميم التجارب الخاصة في مادة العلوم، قام الباحث بعرض بعض من الرسوم الكرتونية العلمية على مجموعة من الأطفال وناقشهم بها، ثم طلب منهم إبداء آرائهم الخاصة حول الشخصيات الكرتونية التي يعتقدون أنها الأمثل بالنسبة لهم، وسبب الاختيار، ثم طلب تصميم تجارب خاصة بهم كدليل على صحة آرائهم، بلغت عينة الدراسة (29) طالبًا من طلاب الصف الخامس. وأظهرت النتائج وجود بعض الصعوبات لدى الأطفال في إثبات الادعاءات وبعض إعداد تصاميم التجارب الخاصة بعينة الدراسة، واستخدام النتائج في إعادة النظر في ادعاءاتهم.

11. دراسة المومني وآخرون (2011م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام برنامج رسوم متحركة في تدريس العلوم في اكتساب التلاميذ للمفاهيم العلمية للصف السادس الأساسي، اتبع الباحثون المنهج التجريبي ذو التصميم القبلي – بعدي لمجموعتين إحداهن تجريبية والأخرى وضابطة. أعد الباحثون أداة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدراسة والتي تمثلت في اختبار لاكتساب المفاهيم العلمية. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اكتساب طلبة الصف السادس للمجموعة التجريبية للمفاهيم العلمية حسب طريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية. وفي ضوء نتائج البحث أوصى الباحثون بضرورة الاستفادة من برامج الرسوم المتحركة التربوية في تدريس العلوم لطلبة المرحلة الأساسية، وضرورة سعي وزارة التربية والتعليم إلى عمل برامج تربوية للرسوم المتحركة لمختلف المراحل الدراسية.

12. دراسة سيكستون (Sexton, 2009)

هدفت الدراسة التعرف إلى فعالية استخدام الرسوم الكرتونية في الحصول على رؤية واضحة حول معتقدات طلبة المدارس الابتدائية حول الطريقة المفضلة لديهم لتعلم مادة الرياضيات. بلغت عينة الدراسة (75) طالبًا أنهوا عامهم السادس والسابع من المدرسة الابتدائية في ولاية فكتوريا. استخدم الباحث استبيانًا لجمع البيانات، وأيضًا مقابلة قصيرة مع الطلبة اللذين تحتاج بياناتهم لمزيد من التفسير في الاستبيان. وأظهرت النتائج وجود ضرورة ملحة للوصول إلى معتقدات الطلبة حول الطريقة المفضلة لديهم لتعلم الرياضيات، لأنَّه قد لا يتشارك المعلمين والطلبة بنفس المعتقدات حول تلك الطرق (السلوكية، البنائية)، كما وتعتبر الرسوم الكرتونية طريقة مهمة للحصول على معلومات حول الطريقة التي يفضلها الطلبة في التعلم. وأثبتت الرسوم الكرتونية أنها أداة مفيدة في التقييم ووسيلة هادفة للحصول على معتقدات الطالب. وأوصت الدراسة بإجراء المزيد من البحوث والتطبيقات في هذا المجال.

تعليق الباحثة على الدراسات التي تتعلق بالمحور الأول:

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة في هذا المحور خلصت الباحثة إلى ما يلي:

أولًا: بالنسبة للأهداف

- هدفت بعض الدراسات التعرف إلى أثر تدريس مادة العلوم باستخدام الرسوم الكرتونية المبرمجة في تعديل المفهوم الخطأ لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي مثل دراسة البقع (2017م).
- هدفت بعض الدراسات التعرف إلى فاعلية الرسوم المتحركة والتفاعل المباشر في تنمية مفاهيم الأشكال الهندسية وفق نظرية فيوتجسكي الثقافية الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة مثل دراسة الهندلي (2015م).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- هدفت بعض الدراسات إلى الكشف عن فاعلية استخدام برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تنمية بعض مهارات الاستماع والتحدث باللغة العربية لتلاميذ الصف الأول الإبتدائي، مثل دراسة محمد (2014م).
- هدفت بعض الدراسات إلى تقصي أثر استخدام الرسوم المتحركة في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي واتجاهاتهم نحوها مثل دراسة الشريف (2014م).
- هدفت بعض الدراسات للتعرف إلى أثر الرسوم المتحركة على أداء طلاب المدارس الثانوية في الفيزياء في مينا، نيجريا مثل دراسة (أديغبيحا وفالودي Adegbiha & Falode) (2014م).
- هدفت بعض الدراسات الكشف عن فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية في مدينة مكة المكرمة مثل دراسة قربان (2013م).
- هدفت بعض الدراسات التعرف إلى أثر توظيف الرسوم المتحركة في تدريس وحدة السيرة النبوية على تحصيل طالبات الصف السادس الأساسي واتجاهاتهن نحو المادة مثل دراسة بعلوشة (2013م).
- هدفت بعض الدراسات الكشف عن فاعلية استخدام الرسوم الكرتونية في تصويب التصورات البديلة لبعض المفاهيم الهندسية لدى طلاب الصف السادس الأساسي مثل دراسة الأشقر (2013م).
- هدفت بعض الدراسات التعرف إلى فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في اكتساب مفاهيم السلامة المرورية لدى طلبة المرحلة الأساسية بغزة مثل دراسة الزيان (2012م).
- هدفت بعض الدراسات إلى استخدام الرسوم الكرتونية لمساعدة الطلاب بتصميم التجارب الخاصة في مادة العلوم، مثل دراسة دراسة كريوت وآخرون Krutit el al (2012م).
- هدفت بعض الدراسات التعرف إلى أثر استخدام برنامج رسوم متحركة في تدريس العلوم في اكتساب التلاميذ للمفاهيم العلمية للصف السادس الأساسي مثل دراسة المومني وآخرون (2011م).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- هدفت بعض الدراسات للتعرف إلى فعالية استخدام الرسوم الكرتونية في الحصول على رؤية واضحة حول معتقدات طلبة المدارس الابتدائية حول الطريقة المفضلة لديهم لتعلم مادة الرياضيات، مثل دراسة سيكستون Sexton (2009م).
- أما الدراسة الحالية فهدفت للتعرف إلى فاعلية استخدام برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي في مادة اللغة العربية للصف الثاني الأساسي بغزة.

ثانيًا: بالنسبة لمنهج الدراسة المتبع

- اتبعت بعض الدراسات المنهج التجريبي مثل: دراسة البقع وآخرون (2017م)، دراسة محمد (2014م)، دراسة الشريف (2014م)، دراسة Adegbiha & Falode (2014م)، دراسة الأشقر (2013م)، دراسة , Krutit el al (2012م)، دراسة المومني وآخرون (2011م).
- اتبعت بعض الدراسات المنهج شبه التجريبي مثل: دراسة الهندلي (2015م)، دراسة قربان (2013م)، دراسة بعلوشة (2013م)، دراسة الزيان (2012م).
- اتبعت بعض الدراسات المنهج الوصفي التحليلي مثل: دراسة الأشقر (2013م)، دراسة Sexton (2009م).
- أما الدراسة الحالية فقد اتبعت المنهج التجريبي، حيث تم اختيار العينة بشكل عشوائي وتقسيمها إلى مجموعتين: إحداهما ضابطة درست بالطريقة التقليدية، والمجموعة الأخرى تجريبية درست باستخدام برنامجٍ للرسوم المتحركة، وذلك للمقارنة بين المجموعتين والكشف عن فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية الاستماع ومهارات الفهم القرائي في كتاب اللغة العربية للصف الثاني الأساسي بغزة.

ثالثًا: بالنسبة للعينة المختارة

- هناك دراسات اختارت العينة من طلبة المدارس، فبعض الدراسات كانت العينة من طلبة المرحلة الابتدائية، مثل دراسة البقع وآخرون (2017م)، دراسة محمد (2014م)، دراسة بعلوشة (2013م)، دراسة الأشقر (2013م)، دراسة الزيان (2012م)، دراسة Krutit el al, (2012م)، دراسة المومني وآخرون (2011م)، دراسة Sexton (2009م) وبعض الدراسات كانت العينة فيها من طلبة المرحلة الإعدادية مثل دراسة الشريف (2014م)، دراسة قربان (2013م)، وبعض الدراسات اختارت عينتها من طلبة المرحلة الثانوية مثل دراسة Adegbiha & Falode (2014م).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- هناك دراسات اختارت العينة من أطفال ما قبل الدراسة (مرحلة رياض الأطفال) مثل دراسة الهندلي (2015م).
- أما الدراسة الحالية فقد تم اختيار عينة الدراسة من طلبة المرحلة الابتدائية الصف الثاني الأساسي، وبذلك اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة التي تناولت الصفوف المختلفة من المرحلة الابتدائية والمرحلة الإعدادية ومرحلة رياض الأطفال كعينة للدارسة، وتميزت هذه الدراسة باختيارها للعينة من طلبة الصف الثاني الأساسي.

رابعًا: بالنسبة لأدوات الدراسة

تنوعت أدوات الدراسة المستخدمة في الدراسات السابقة؛ وذلك تبعًا لطبيعة المتغيرات التي تناولتها كل دراسة:

- استخدمت معظم الدراسات الاختبار كأداة للدراسة سواء تحصيلي، أو اختبار للتصورات البديلة للمفاهيم، أو اكتساب المفاهيم، أو لمهارات الاستماع.
- بعض الدراسات استخدمت الملاحظة مثل: دراسة الهندلي (2015م)، دراسة محمد (2014م).
- بعض الدراسات استخدمت مقياساً للاتجاه مثل: دراسة الشريف (2014م)، دراسة بعلوشة (2013م).
- بعض الدراسات استخدمت الاستبانة مثل: دراسة كريوت وآخرون (Krutit el al, 2012م)، دراسة سيكستون (Sexton) (2009م).
- أما الدراسة الحالية فقد استخدمت أداتين لتحقيق أهداف الدراسة والتي تمثلت في بطاقة ملاحظة للمتغير التابع الأول (مهارات الاستماع)، واختبار للمتغير الثاني (مهارات الفهم القرائي).

خامسًا: بالنسبة للنتائج

- أظهرت معظم الدراسات السابقة تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برنامج الرسوم المتحركة والرسوم الكرتونية على المجموعة الضابطة والتي درست بالطريقة التقليدية. وأظهرت نتيجة دراسة دراسة سيكستون (Sexton) (2009م) أن الرسوم الكرتونية طريقة مهمة للحصول على معلومات حول الطريقة التي يفضلها الطلبة في التعلم، وأثبتت الرسوم الكرتونية أنّها أداة مفيدة في التقييم ووسيلة هادفة للحصول على معتقدات الطالب.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المحور الثاني

دراسات تتعلق بمهارات الاستماع

1. دراسة المشهراوي (2017م):

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب الصف السادس الأساسي، اعتمد الباحث المنهج التجريبي، واختار الباحث عينة الدراسة بطريقة عشوائية شعبتين من طلاب الصف السادس الأساسي في الفصل الدراسي الثاني. وصمم أدوات الدراسة والتي تمثلت في اختبار تحريري وبطاقة ملاحظة. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات الاستماع وفي الاختبار البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية. وأوصى الباحث بضرورة استخدام برامج الوسائط المتعددة في العملية التعليمية؛ لِمَا لها من تأثير في تنمية وصقل المهارات.

2. دراسة وساس (2017م):

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية نموذج زاهوريك في اكتساب مهارتي الاستماع والمحادثة في ضوء الدافعية نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، وكان عدد عينة الدراسة (52) طالبًا وطالبة تم اختيارهم عشوائيًا، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين أحدهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل المجموعة الضابطة. أعدت الباحثة أدوات الدراسة: وهي اختبار لمهارة الاستماع واختبار آخر للمحادثة، ومقياسًا لقياس الدافعية نحو تعلم اللغة العربية، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح التجريبية بعد التطبيق البعدي لاختباري مهارات الاستماع والتحدث.

3. دراسة بونبون Poonpon (2017م):

هدفت الدراسة لتحسين مهارات اللغة الإنجليزية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) من خلال التعلم القائم على المشاريع. ويعتبر الباحث أن عدم وجود خلفية كافية من اللغة الانجليزية لدى الطلاب في تايلاند هو واحد من أهم المشاكل في تدريس وتعلم اللغة الإنجليزية في المستوى العالي. اعتمد الباحث في دراسته المنهج التجريبي حيث بلغت عينة الدراسة (47) طالبًا من طلاب الجامعة اللذين يدرسون اللغة الإنجليزية. استخدم الباحث مقابلة منظمة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

للحصول على آراء الطلاب حول تنفيذ المشاريع وكيف يمكن لهذه المشاريع أن تعزز مهاراتهم في اللغة الإنجليزية. تم تحليل بيانات المقابلة بشكل نوعي وكشفت نتائج الدراسة عن أهمية التعلم القائم على المشاريع في تحسين مهارات اللغة الإنجليزية ومن ضمنها مهارة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

4. دراسة أبو عفيفة (2016م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الإبداعي لطلبة الصف الثالث الأساسي في مادة اللغة العربية. ولتحقيق هدف الدراسة اختارت الباحثة عينة قصدية مكونة من (36) طالبًا وطالبة من طلبة الصف الثالث الأساسي، موزعين على شعبتين دراسيتين توزيعًا عشوائيًا لتمثل إحدى المجموعتين، مجموعة تجريبية(19) درست باستخدام القصة الرقمية والمجموعة الأخرى (17) مجموعة ضابطة درست بالطريقة التقليدية. أعدت الباحثة أدوات الدراسة والتي تمثلت في: اختبار الاستماع البعدي واختبار التفكير في ضوء قدرات التفكير الإبداعي، وكان من أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلبة الصف الثالث الأساسي في اختبار الاستماع البعدي في مادة اللغة العربية لصالح المجموعة التجريبية.

5. دراسة سعود (2015م)

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام استراتيجية مسرح الدمى في تحسين مهارات الاستماع لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في الأردن. اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (40) طالبة من طالبات الصف الثالث الأساسي تم توزيعهم إلى مجموعتين متساويتين أحدهما مثلت المجموعة التجريبية (20) ودرست باستخدام استراتيجية مسرح الدمى والمجموعة الأخرى ضابطة (20) درست بالطريقة الاعتيادية. ولتحقيق أهداف الدراسة أعدت الباحثة اختبارًا لقياس مهارات الاستماع كأداة للدراسة، وأشارت بعض النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الاستماع لصالح المجموعة التجريبية والتي درست باستخدام استراتيجية مسرح الدمى.

6. دراسة عشور (2015م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام التغذية الراجعة في تحسين مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الخامس الأساسي. اتبع الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (72)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

طالبًا وطالبة من الصف الخامس الأساسي، تم تقسيم العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية درست بالتغذية الراجعة، والأخرى ضابطة درست بالطريقة التقليدية. أعد الباحث اختبارًا للاستماع، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الاستماع لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام التغذية الراجعة.

7. دراسة Guleca& Durmus (2015م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام أساليب وتقنيات مختلفة في تنمية مهارات الاستماع باستخدام نصوص أدب الأطفال. اعتمدت الباحثتان المنهج التجريبي لتحقيق أهداف الدراسة. وبلغ حجم العينة (23) طالبًا من طلبة الصف الثاني الابتدائي، تم تقسيمهم إلى (15) طالبة، و(8) طلاب، واختارت الباحثتان التصميم التجريبي قبلي- بعدي لمجموعة واحدة. أعدت الباحثتان استمارة تقييم مهارة الاستماع كأداة للدراسة. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التحصيل قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي، كما وأظهرت النتائج التي تم الحصول عليها من الدراسة أنّ نصوص أدب الأطفال المناسبة تؤثر على تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال بطريقة إيجابية.

8. دراسة السبعان (2014م)

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي. اعتمد الباحث المنهج شبه التجريبي، وبلغ عدد أفراد العينة (46) تلميذًا تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين أحدهما تجريبية وعددها (23) والأخرى ضابطة وعددها (23). أعد الباحث اختبارًا لمهارات الاستماع في ضوء القائمة المعدة لمهارات الاستماع، وبعد التطبيق والتحليل الإحصائي اللازم توصلت الدراسة إلى نتائج عدة كان أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التطبيق البعدي لمهارات الاستماع لصالح المجموعة التجريبية.

9. دراسة مزيد (2012م):

هدفت الدراسة التعرف إلى تأثير برنامج تعليمي في تنمية مهارات الاستماع النشط لأطفال الرياض بصورة عامة، ومعرفة تأثير البرنامج في تنمية مهارات الاستماع النشط لأطفال الرياض بحسب الجنس. اختيرت عينة البحث من مديرية بغداد بشكل قصدي وتكونت العينة من (60) طفلًا، وتم توزيع أطفال العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية بالتساوي، وتحقيقًا

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

لأهداف البحث قامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة والتي تمثلت: ببناء برنامج تدريبي لتنمية مهارات الاستماع النشط، وتبنت الباحثة اختبار مهارات الاستماع لـ(العساف وأبو لطيفة). وتوصلت الباحثة إلى النتائج التالية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات اختبار مهارات الاستماع بين الأطفال في المجموعة التجريبية التي تعرضت للبرنامج والأطفال في المجموعة الضابطة التي لم تتعرض للبرنامج، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح المجموعة التجريبية.

10. دراسة الشنطي (2010م)

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة. تكونت عينة الدراسة من (74) تلميذة من تلميذات الصف الرابع الأساسي بمدرسة مصعب بن عمير "ب" غرب غزة، تم اختيار العينة بشكل قصدي من شعبتين، شعبة المجموعة التجريبية (38) تلميذة وشعبة المجموعة الضابطة (36) تلميذة. ولتحقيق هدف الدراسة أعدت الباحثة اختبارًا لمهارات الاستماع، وقامت بتطبيقه على المجموعتين بعد التأكد من صدقه وثباته، واستخدمت اختبار (ت) للكشف عن الفروق بين متوسطات درجات عينتين مستقلتين. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين معظم درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي دَرَسْنَ بالنشاط التمثيلي، والمجموعة الضابطة اللاتي دَرَسْنَ بالطريقة التقليدية في القياس البعدي على معظم أبعاد اختبار مهارات الاستماع ودرجته الكلية.

11. دراسة أبو زيتون وعليوات (2010م):

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تدريبي في مهارات الاستماع للطلبة المعوقين بصريًا، وقياس أثر هذا البرنامج في تحسين مهارات الاستماع، ومفهوم الذات الأكاديمي لديهم. تكونت العينة من (38) طالبًا وطالبة من الطلبة المعوقين بصريًا الملتحقين في مدرسة عبد الله بن أم مكتوم، والذين تم توزيعهم بطريقة عشوائية على المجموعتين، تألفت المجموعة التجريبية من (17) طالبًا وطالبة، بينما المجموعة الضابطة تألفت من (21) طالبًا وطالبة. أعد أدوات الدراسة والتي تمثلت في مقياس لقياس مهارات الاستماع المستهدفة في البرنامج، ومقياس مفهوم الذات الأكاديمي، وتمتعت هذه المقاييس بالصدق ومعاملات ثبات مقبولة، ومن أجل تحليل نتائج الدراسة استخدم الباحثان تحليل التباين المشترك. وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية على مقياسي مهارات الاستماع ومفهوم الذات الأكاديمي.

12. دراسة أبو دية (2009م):

هدفت الدراسة إلى بناء وتجريب برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى (الطالبات/ المعلمات) في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة. اتبعت الباحثة المنهج البنائي والتجريبي لتحقيق أهداف الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (19) طالبة من طالبات قسم العلوم التربوية تخصص معلم صف. أعدت الباحثة أدوات الدراسة والتي تمثلت في بطاقة الملاحظة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في مهارات الاستماع بين التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج لصالح التطبيق البعدي. وفي ضوء ما أسفرت عنه النتائج فإنَّ الباحثة أوصت بضرورة الاستفادة من البرنامج المحوسب في تنمية بعض مهارات التدريس بشكل عام وبعض مهارات تدريس الاستماع في اللغة العربية بشكل خاص.

تعليق الباحثة على الدراسات التي تتعلق بالمحور الثاني:

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت تنمية مهارات الاستماع خلصت الباحثة إلى ما يلي:

أولًا: بالنسبة للأهداف

- هدفت جميع الدراسات السابقة إلى تنمية مهارات الاستماع، وتتفق الدراسة الحالية مع جميع الدراسات في الهدف وهو تنمية مهارات الاستماع.

ثانيًا: بالنسبة لمنهج الدراسة المتبع

- اعتمدت بعض الدراسات المنهج التجريبي مثل: دراسة المشهراوي (2017م)، دراسة وساس (2017م)، دراسة بونبون Poonpon (2017م)، دراسة Guleca& Durmus (2015م)، عاشور (2015م)، دراسة أبو دية (2009م).
- اعتمدت بعض الدراسات المنهج شبه التجريبي مثل: دراسة أبو عفيفة (2016م)، دراسة سعود (2015م)، دراسة السبعان (2014م)، دراسة مزيد (2012م)، دراسة الشنطي (2010م)، دراسة أبو زيتون وعليوات (2010م).
- وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة التي استخدمت المنهج التجريبي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ثالثًا: بالنسبة للعينة المختارة

جميع الدراسات اختارت العينة من طلبة المدارس ما عدا:

- دراسة مزيد (2012م) فقد اختارت عينة الدراسة من أطفال الرياض.
- دراسة بونبون Poonpon (2017م) فقد اختار الباحث عينته من طلبة الجامعة، ودراسة أبو دية (2009م) فقد اختارت عينة الدراسة من الطالبات المعلمات في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.
- وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة التي اختارت العينة من طلبة المدارس وبالتحديد المرحلة الابتدائية لتطبيق إجراءات البحث.

رابعًا: بالنسبة لأدوات الدراسة

- استخدمت بعض الدراسات اختبار مهارات الاستماع مثل دراسة وساس (2017م)، دراسة أبو عفيفة (2016م)، دراسة سعود (2015م)، دراسة عاشور(2015م)، دراسة السبعان (2014م)، دراسة مزيد (2012م)، دراسة الشنطي (2010م).
- استخدمت بعض الدراسات أداة الملاحظة لمهارات الاستماع مثل: دراسة Guleca& Durmus (2015م) ودراسة أبو دية (2009م).
- استخدمت بعض الدراسات الاختبار والملاحظة معًا مثل دراسة المشهراوي (2017م).
- استخدمت بعض الدراسات أداة المقابلة لتحقيق هدف الدراسة مثل: دراسة بونبون Poonpon (2017م)
- وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات التي أعدت أداة الملاحظة في الدروس التي تم اختيارها.

خامسًا: بالنسبة للنتائج

- جميع الدراسات أكّدت على فعالية الاستراتيجيات والطرق التدريسية المستخدمة في تنمية مهارات الاستماع، حيث أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.
- استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في بناء الإطار النظري المتعلق بمهارات الاستماع واختيار أنسب المهارات في بناء أداة الملاحظة وخاصة دراسة المشهراوي (2017م)، ودراسة السبعان (2014م).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المحور الثالث

دراسات تتعلق بالفهم القرائي

1. دراسة الزهراني (2017م):

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارزانو في تنمية مستويات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، استخدم الباحث المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي؛ المعتمد على المجموعتين التجريبية والضابطة، وقد صمم الباحث عددًا من المواد والأدوات البحثية تمثلت في:أ) قائمة مهارات الفهم القرائي. ب) اختبار الفهم القرائي. ج) دليل المعلم. د) دليل المتعلم. وقيس صدقها، وثباتها، ثم طبقت على عينة عشوائية تكونت من (48) طالبًا من طلاب الصف الثالث المتوسط المنتظمين بمدرسة الإمام النسائي بمدينة جدة، قسموا في مجموعتين إحداهما تجريبية، والأخرى ضابطة. وكشفت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في متوسطات درجات الأداء البعدي في اختبار الفهم القرائي عند المستويات الخمسة (الحرفي، الاستنتاجي، الناقد، التذوقي، الإبداعي)؛ لصالح طلاب المجموعة التجريبية.

2. دراسة الخليف (2016م):

هدفت الدّراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية القصة وإعادة سردها في تحسين مستويات الفهم القرائي لدى الطلاب ذوي صعوبات التعلم في البادية الشمالية الشرقية. اعتمد الباحث المنهج شبه التجريبي، وأَعَدَّ الباحث اختبارًا في مستويات الفهم القرائي(الحرفي، والاستنتاجي، والناقد). وطبقت الدّراسة على (22) طالبًا قُسِّموا إلى مجموعتين: تجريبية تم تدريسها باستخدام استراتيجية (القصة وإعادة سردها)، وضابطة تم تدريسها باستخدام طريقة التدريس التقليدية. وقد أظهرت نتائج الدّراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر استخدام استراتيجية القصة وإعادة سردها، ولصالح المجموعة التجريبية وعلى جميع المستويات (الحرفي، والاستنتاجي، والناقد). ويوصي الباحث في ضوء نتائج هذه الدّراسة بتدريب معلمي اللغة العربية على كيفية إعداد القصص واستخدامها كاستراتيجية في التعليم.

3. دراسة كرم الدين (2016م):

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فعالية برنامج باستخدام استراتيجية الخرائط الذهنية لتحسين صعوبة الفهم القرائي لدى عينة من أطفال المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تكونت عينة الدراسة من (40) تلميذًا من الدرجة الخامسة وقد تمَّ تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، استخدمت الباحثة أدوات الدراسة التالية: اختبار الفهم القرائي ومقياس صعوبات التعلم. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي التصنيف المتوسط للمجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي في اختبار الفهم القرائي لصالح المجموعة التجريبية، وفروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التصنيف في المقياس التجريبي في المقياسين القبلي والبعدي لفهم القراءة لصالح القياس البعدي.

4. دراسة التتري (2016م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي، اتبع الباحث المنهج التجريبي، حيث اختار العينة بطريقة عشوائية والتي تكونت من (74) طالبًا من طلاب مدرسة ذكور بيت لاهيا الابتدائية، مقسمين إلى مجموعتين إحداهما تجريبية مكونة من (37) طالبًا، والأخرى ضابطة مكونة من (37) طالبًا. وتمثلت أداة الدراسة في اختبار مهارات الفهم القرائي، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم القرائي بجميع مستوياته (الحرفي، الاستنتاجي، النقدي) لصالح طلاب المجموعة التجريبية. ويوصي الباحث بمراعاة مصممي مناهج اللغة العربية اختيار النصوص المناسبة في دروس القراءة بحيث تركز أهدافها وأساليب تدريسها على تنمية مهارات الفهم القرائي.

5. دراسة مارلوسر وجونغ Marloesr & Jong (2015م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر تحديث القدرات والمعرفة باستراتيجيات مهارات القراءة على تعلم مهارة الفهم القرائي والفروق الفردية. اعتمد الباحثان المنهج التجريبي، وبلغت عينة الدراسة (195) طالبًا من الطلبة الهولنديين في الصف الرابع الأساسي. أعدّ الباحثان اختبارين موحدين على عينة الدراسة لقياس سرعة القراءة والفهم القرائي. وأشارت النتائج إلى أن المعرفة باستراتيجيات مهارات القراءة كان له الأثر الواضح على مهارة الفهم القرائي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

6. دراسة سياكيو وآخرون Ciancio,el (2015م):

هدفت الدراسة التعرف إلى معدل الفهم القرائي كمؤشر على وضوح القراءة لدى طلبة الصف الأول والثاني والثالث الأساسي. قام الباحثون بجمع المعلومات من (1425) طالباً من طلبة الصف الأول والثاني والثالث، قام الطلبة بقراءة (3)فقرات، وأجابوا عن أسئلة مفتوحة تقيس مهارة الفهم القرائي، وتم قياس معدل نسبة صحة مهارة الفهم والاستيعاب من خلال تقسيم النسبة المئوية للإجابات الصحيحة على عدد الثواني المستغرقة لقراءة الفقرة. وقد أظهرت النتائج أنّ نسبة صحة مهارة الفهم، والاستيعاب بعناصرها، وهي الإجابات الصحيحة والوقت المستغرق في القراءة كان له علاقة بدرجات وضوح القراءة. ومن أهم توصيات الدراسة أهمية قياس وقت القراءة ضمن قياس صحة مهارة الفهم القرائي، وذلك للدراسات المستقبلية.

7. دراسة الربيعي (2015م):

هدفت الدراسة التعرّف إلى "أثر استراتيجية (P.R.O.R) في تنمية الفهم القرائيّ لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة المطالعة". اعتمد الباحث المنهج التجريبي، تألفت عينة البحث من (60) طالبًا موزعين بين شعبتين دراسيتين، مثلت إحداهما المجموعة التجريبية التي درّست وفق استراتيجية(P.R.O.R)، بواقع (30) طالبًا، ومثلت الشعبة الأخرى المجموعة الضابطة التي درّست بالطريقة التقليدية بواقع (30) طالبًا. أعدَّ الباحث اختبارًا للفهم القرائيّ، ضمّ (21) فقرة في سؤالين موزعة بين مستويات الفهم الأربعة (الحرفي، والاستنتاجي، والتذوقي، والسياق). استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t-test) لمعرفة دلالة الفرق عند بين مجموعتي البحث، فأظهرت النتائج: وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب مجموعتي البحث في الفهم القرائيّ، لصالح طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة المطالعة باستراتيجية (P.R.O.R). وفي ضوء النتيجة التي توصل إليها الباحث، أوصى بضرورة تنوع الاستراتيجيات والطرائق والأساليب في التدريس وعدم الاقتصار على واحدة منها.

8. دراسة الجنابي (2015م):

هدفت الدِّراسة التعرّف إلى "أثر استراتيجية (التلخيص) في تنمية الفهم القرائي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن"، استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكوّن أفراد العينة من (111) طالبًا وطالبةً، موزعين على أربع شعب من شعب الصف العاشر الأساسي، وزعت هذه الشعب عشوائيًا إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية جرى تدريسها باستخدام استراتيجية (التلخيص)، وتكوّنت من (25) طالبًا، و(30) طالبةً، ومجموعة ضابطة تكوّنت من (26)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

طالبًا، و(30) طالبةً، وقد أعدّ الباحث اختبارًا في الفهم القرائي تكوّن من (25) فقرة من نوع الاختيار من متعدّد، تم التأكد من صدقه وثباته، طبق على مجموعتي الدِّراسة بشكل قبلي بعدي، وأعدّ الباحث كذلك دليلًا للمعلم تضمن المحتوى التعليمي الذي دُرّس تبعًا لخطوات استراتيجية (التلخيص)، وقد أظهرت النتائج ما يأتي: وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لأثر استراتيجية التدريس ولصالح المجموعة التجريبية التي دُرست باستخدام استراتيجية (التلخيص). كما أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى (لأثر التفاعل بين الطريقة والجنس) لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، وقد أوصت الدِّراسة بضرورة الاهتمام باستراتيجية (التلخيص).

9. دراسة الصيداوي (2015م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استخدام استراتيجية تنال القمر على تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي. اتبع الباحث المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (80) تلميذة، تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها(40) تلميذة درست باستخدام استراتيجية تنال القمر، والأخرى ضابطة وعددها (40) تلميذة درست بالطريقة الاعتيادية. أعد الباحث أداة الدراسة والتي تمثلت في اختبار مهارات الفهم القرائي والذي تكون من (30) فقرة. وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في مهارات الفهم القرائي ومستوياته لصالح المجموعة التجريبية. وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتنمية مستويات الفهم القرائي لدى تلاميذ المرحلة الأساسية الأولى، لما لها من تأثير في أداء التلاميذ في مقرر اللغة العربية بشكل خاص، وجميع المقررات الدراسية الأخرى بشكل عام.

10. دراسة الأحول (2014م):

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية بعض استراتيجيات التدريس في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وهذه الاستراتيجيات هي: (استراتيجية الاستماع المتكرر، استراتيجية التساؤل الذاتي، استراتيجية التلخيص)، وقد تكونت عينة البحث من (60) طالبًا، أدوات الدراسة ومواده والتي تمثلت في: قائمة بمهارات الفهم القرائي اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوي، اختبار الفهم القرائي، دليل استخدام الاستراتيجيات المقترحة في تنمية مهارات الفهم القرائي، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية هذه الاستراتيجيات، وقدرتها على تنمية وتحسين مهارات الطلاب في الفهم القرائي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

11. دراسة الشهري (2012م)

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية برنامج قائم على استخدام نشاطات القراءة في تنمية الفهم القرائي والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وبلغ حجم العينة (61) تلميذًا تم توزيعهم على مجموعتين إحداهما تجريبية وعددها (31) تلميذًا والأخرى ضابطة وعددها (30) تلميذًا. ولتحقيق غرض الدراسة قام الباحث بإعداد أدوات الدراسة والتي تمثلت في اختبار الفهم القرائي ومقياس الاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الفهم القرائي، وكذلك مقياس الاتجاه نحو القراءة لصالح أفراد المجموعة التجريبية. وفي ضوء نتائج الدراسة أوصى الباحث بضرورة تشجيع معلمي اللغة العربية وتدريبهم على استخدام نشاطات قراءة صفية وغير صفية لتنمية المهارات اللغوية، كما دعا الباحث مؤلفي المناهج ومطويها إلى تخطيط مناهج اللغة العربية بحيث تركز أهدافها، وأساليب تدريسها على تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاهات نحو القراءة من خلال النشاطات والبرامج والاستراتيجيات الحديثة في التدريس.

12. دراسة نهابة (2012م):

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر استراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط. اعتمد الباحث المنهج التجريبي، حيث طُبق البحث على عينة بلغ حجمها (60) طالبًا من الصف الثاني المتوسط في محافظة بابل. تم توزيعهم على مجموعتين تجريبية مكونة من (30) طالبًا درست وفقًا لاستراتيجية التساؤل الذاتي، وضابطة مكونة من (30) طالبًا درست بالطريقة الاعتيادية. وتمثلت أدوات الدراسة وموادها في قائمة مهارات الفهم القرائي المناسبة للطلاب، وتم الاقتصار على المهارات التي اتفقت عليها الدراسات السابقة، واختبار لقياسها بعد التأكد من صدقه وثباته. وتوصل الباحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل البعدي في مهارات الفهم الحرفي، ومهارات الفهم الاستنتاجي، ومهارات الفهم النقدي، ومهارات الفهم التذوقي، ومهارات الفهم الإبداعي، بعد ضبط التحصيل القبلي لصالح طلاب المجموعة التجريبية. وأوصى البحث بجملة من التوصيات جاء من أهمها: التركيز على تنمية مهارات الفهم القرائي عند بناء مناهج اللغة العربية، واختيار النصوص، والعمل على تنميتها، وإكسابها للطلاب في دروس القراءة أثناء المواقف التعليمية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تعليق الباحثة على الدراسات التي تتعلق بالمحور الثالث:

أولًا: بالنسبة للأهداف

- هدفت بعض الدراسات إلى الكشف عن أثر استخدام بعض الاستراتيجيات في تنمية مهارات الفهم القرائي مثل: دراسة الخليف (2016م)، دراسة كرم الدين (2016)، دراسة التتري (2016م)، دراسة الربيعي (2015م)، دراسة الجنابي (2015م)، دراسة مارلوسر وجونغ Marloesr & Jong (2015م)، دراسة الصيداوي (2015م)، دراسة الأحول (2014م)، دراسة نهابة (2012م).
- هدفت بعض الدراسات لمعرفة معدل الفهم القرائي كمؤشر على وضوح القراءة لدى طلبة الصف الأول والثاني والثالث الأساسي مثل: دراسة سياكيو وآخرون Ciancio,el (2015م).
- هدفت بعض الدراسات التعرف إلى فاعلية برنامج قائم على استخدام نشاطات القراءة في تنمية مهارات الفهم القرائي مثل: دراسة الشهري(2012م).
- هدفت بعض الدراسات التعرف إلى فاعلية نموذج مارازانو مهارات الفهم القرائي مثل الزهراني (2017م).
- أما الدراسة الحالية فهدفت إلى تنمية مهارات الفهم القرائي باستخدام برنامج الرسوم المتحركة، وهذا يشير إلى أنها اتفقت مع دراسة الشهري (2012م) في بناء برنامج لتنمية مهارات الفهم القرائي واختلفت في طبيعة البرنامج.

ثانيًا: بالنسبة لمنهج الدراسة المتبع

- اتبعت بعض الدراسات المنهج التجريبي مثل: دراسة كرم الدين (2016م)، دراسة التتري (2016م)، دراسة الربيعي (2015م)، دراسة الصيداوي (2015م)، دراسة الأحول (2014م)، دراسة نهابة (2012م).
- اتبعت بعض الدراسات المنهج شبه التجريبي مثل: دراسة الزهراني (2017م)، دراسة الخليف (2016م)، دراسة الجنابي (2015م)، دراسة الشهري (2012م)
- واتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التي اعتمدت المنهج التجريبي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ثالثًا: بالنسبة للعينة المختارة

- معظم الدراسات اختارت عينة الدراسة من طلبة المدارس المرحلة الإعدادية ما عدا: دراسة كرم الدين (2016م)، دراسة التتري (2016م)، دراسة الصيداوي (2015م)، دراسة سياكيو وآخرون Ciancio,el (2015م)، دراسة الشهري (2012م)، فقد كانت عينة الدراسة طلبة المدارس الابتدائية، أما دراسة الجنابي (2015م)، دراسة الأحول (2014م) فقد كانت عينة الدراسة من طلبة المدارس الثانوية.
- اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التي اختارت العينة من طلبة المرحلة الابتدائية، ولكنها تميزت باختيار العينة من طلبة الصف الثاني الأساسي.

رابعًا: بالنسبة لأدوات الدراسة

- استخدمت جميع الدراسات اختبارًا لقياس مهارات الفهم القرائي.
- اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التي استخدمت اختبار مهارات الفهم القرائي كأداة لتحقيق الهدف من الدراسة.

خامسًا: بالنسبة لنتائج الدراسة

- أظهرت نتائج الدراسات فاعلية الاستراتيجيات والنماذج والطرق المتبعة في تنمية مهارات الفهم القرائي، حيث أثبتت جميع الدراسات وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح التطبيق البعدي لاختبار الفهم القرائي.
- واستفادت الباحثة من الدراسات المتعلقة بالفهم القرائي في بناء الإطار النظري للدراسة وبناء أداة الدراسة (اختبار الفهم القرائي).

التعليق العام علي الدراسات السابقة:

في ضوء ما تناولته الدراسات السابقة وما تم عرضه، وتوضيح أهم نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف بين الدراسات السابقة والحالية، تبيّن للباحثة أنّ الدراسة الحالية تختلف عن الدراسات السابقة في أنها تناولت المحاور الثلاث (برنامج الرسوم المتحركة، مهارات الاستماع، مهارات الفهم القرائي).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في:

- كتابة الإطار النظري الخاص بكل محور.
- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة للتحقق من فرضيات الدراسة.
- إعداد دليل المعلم.
- تحليل وتفسير نتائج الدراسة الحالية.

وقد اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة فيما يلي:

في دراسة فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي في كتاب (لغتنا الجميلة) لدى طلبة الصف الثاني الأساسي. وأضافت هذه الدراسة إطارًا نظريًا شاملًا عن الرسوم المتحركة، مهارات الاستماع، مهارات الفهم القرائي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل الإجراءات التي اتبعت في هذه الدراسة الحالية، والتي شملت منهج الدراسة المتبع، ومجتمعها، وعينتها، وكيفية اختيارها، ومتغيرات الدراسة وضبطها، وإعداد دليل المعلم اللازم لتصميم الرسوم المتحركة، وبنائه، ووصف أداة الدراسة وكيفية إعدادها، والتأكد من صدق وثبات الأداة، والإجراءات التي تمّ عليها تطبيق وبناء هذه الدراسة، كما تصف المعالجات الإحصائية التي اعتمدت عليها الباحثة في تحليل بيانات الدراسة.

أولًا: منهج الدراسة

المنهج التجريبي:

يعرف المنهج التجريبي بأنه: "منهج يدرس ظاهرة حالية مع إدخال تغيرات في أحد العوامل أو أكثر ورصد نتائج هذا التغير" (الأغا والأستاذ، 2003م، ص82)

المنهج البنائي:

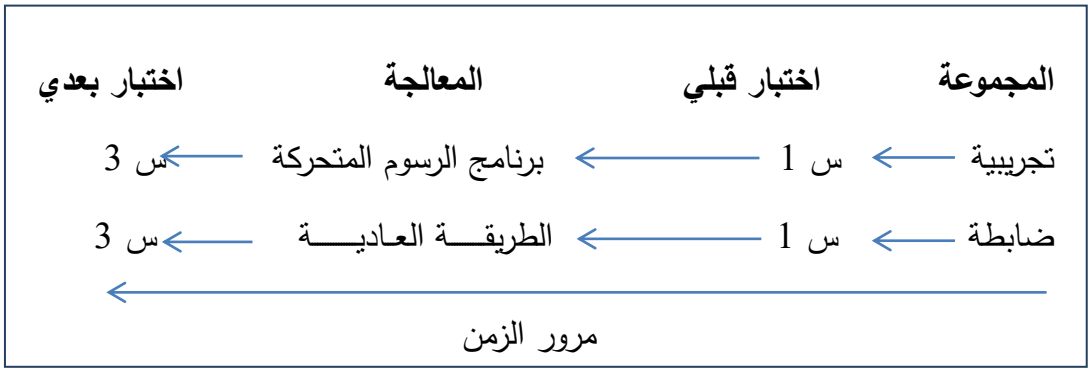
هو عبارة عن خطوات منظمة لإيجاد هيكل معرفي تربوي جديد، أو استبدال أو تحديث أو استكمال هيكل معرفي موجود، يتعلق باستخدامات مستقبلية، ويتواءم مع الظروف المتوقعة والإمكانيات الواقعية، يستفيد الباحث خلالها من رؤى تشاركية للخبراء أو المعنيين في مجال معين لتحقيق أهداف معينة" (الأغا، 2002م، ص101).

حيث قامت الباحثة ببناء برنامج بالرسوم المتحركة لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة.

ولتحقيق الهدف من هذه الدراسة فقد اتّبعت الباحثة المنهج التجريبي، الذي يتناسب مع هدف الدراسة الحالية، المتمثل في معرفة "فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة"، وذلك بتجربة مجموعتين تم اختيارهما عشوائيًا، وأثبت التكافؤ بينهما، حيث اختيرت إحدى المجموعتين لتكون مجموعة تجريبية يطبق عليها برنامج الرسوم المتحركة، وأخرى ضابطة تدرس الدروس المحددة بالطريقة العادية.

والشكل الآتي يوضح التصميم التجريبي للدراسة:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com



شكل (4.1): التصميم التجريبي للدراسة

ثانيا: مجتمع الدراسة:

تكوَّن مجتمع الدراسة من جميع طلاب الصف الثاني الأساسي في محافظات غرب غزة للعام الدراسي (2016-2017م)، والبالغ عددهم (3868) تلميذًا وتلميذة، وفقًا لإحصائية وزارة التربية والتعليم (2016-2017م).

جدول (4.1): توزيع مجتمع الدراسة

عدد الذكور	عدد الإناث	المجتمع الكلي
1841	2027	3868

ثالثًا: عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من:

1. العينة الاستطلاعية:

حيث اختيرت عينة مكونة من (30) طالبًا من طلاب الصف الثاني من مدرسة الشيخ عجلين المشتركة غرب غزة، واختيرت العينة من خارج عينة الدراسة بطريقة عشوائية، بغرض التأكد من صلاحية أداة الدراسة، والتأكد من الصدق والثبات.

2. العينة الفعلية (الأصلية):

اختارت الباحثة العينة بالطريقة العشوائية، وتمّ اختيار مدرسة الشيخ عجلين المشتركة غرب غزة قصديًا؛ وذلك لكون المدرسة تتوسط المنطقة الغربية، وتشجيع إدارة المدرسة للبحث العلمي، بالإضافة إلى وجود إمكانيات تقنية داخل المدرسة تساعد على إجراء الدراسة، وقد بلغ حجم العينة (76) طالبًا من طلاب الصف الثاني الأساسي، وقسم أفراد العينة إلى

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مجموعتين، تجريبية عددها (39) طالبًا، وضابطة عددها (37) طالبًا، والجدول الآتي يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة.

جدول (4.2): توزيع أفراد عينة الدراسة

المدرسة	الصف	الشعبة	المجموعة	العدد	المجموع الكلى
الشيخ عجلين المشتركة	الثاني	4	تجريبية	39	76طالبًا
	الثاني1	5	ضابطة	37	

رابعًا: متغيرات الدراسة

تكونت متغيرات الدراسة من المتغيرات الآتية:

1. **المتغير المستقل:** الرسوم المتحركة.
2. **المتغير التابع:** مهارات الاستماع والفهم القرائي.

خامسًا: إعداد البرنامج المقترح بالرسوم المتحركة لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي

تهدف الدراسة إلى بناء برنامج مقترح قائم على برنامج بالرسوم المتحركة، **لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي**، ولهذه الغاية قامت الباحثة بالاطلاع على مجموعة من الدراسات التي تناولت بناء البرامج التعليمية، ومنها دراسة البقع وآخرون (2017م)، دراسة الهندلي (2015م)، دراسة محمد (2014م)، دراسة الشريف (2014م)، دراسة قربان (2013م)، دراسة بعلوشة (2013م)، دراسة الزيان (2012م)، دراسة المومني وآخرون (2011م).

البرنامج المقترح:

وحدة تعليمية مصممة بطريقة مترابطة، ومتضمنة مجموعة من الأهداف، والخبرات والأنشطة، والوسائل، وأساليب التدريس، والتقويم المتنوعة؛ لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.

المنطلقات الفكرية للبرنامج:

التربية أساس مهم، حيث إن سلامة الأفراد واستقامتهم على منهج سليم مطلب تسعى الأمم إلى تحقيقه.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

1. الاتجاهات الحديثة في التدريس التي تعتمد على توظيف المستحدثات التقنية والوسائل التعليمية الحديثة في التعليم.
2. أهمية مهارات الاستماع والفهم القرائي وتنميتها كهدف من أهداف التدريس، ولابدَّ أنْ تكون أهداف تدريس مهارات الاستماع والفهم القرائي منتمية للفلسفة التربوية الفلسطينية من جهة، ومستجيبة لمتطلبات إعداد الفرد الفلسطيني للقرن الحادي والعشرين من فهم للتغيرات العلمية والتكنولوجية والحياتية من جهة أخرى.
3. أهمية أسلوب المحاكاة المحوسبة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة المرحلة الأساسية والتي تقدم مواقف غير تقليدية، وأنَّ برامج المحاكاة تقدم سلسلة من الأحداث الواضحة للمتعلم، والتي تتيح له الفرصة للمشاركة الإيجابية في أحداث البرنامج.

خطوات إعداد البرنامج المقترح:

مرَّت عملية إعداد البرنامج بالخطوات التالية:

1. تحديد الهدف العام للبرنامج، وهو تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.
2. الاطلاع على المراجع العربية والأجنبية في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي.
3. تحديد قائمتين، قائمة مهارات الاستماع وقائمة مهارات الفهم القرائي.
4. تَّم وضع مجموعة من الأهداف شملت المجالات الثلاثة (المعرفية – النفس حركية– الوجدانية)، وقُسمَت إلى ثلاثة محاور وهي (الاستماع– المحادثة– القراءة) من المتوقع أن تحقق لدى التلاميذ بعد دراسة البرنامج، بناءً على الهدف العام السابق تحديده.

مراحل بناء البرنامج:

المرحلة الأولى: مرحلة التخطيط والإعداد للبرنامج:

تضمن التخطيط والإعداد للبرنامج الخطوات التالية:

أولًا: الأهداف العامة للبرنامج

إنّ التخطيط لبرنامج محدد يتطلب قائمة بالأهداف التي يسعى البرنامج لتحقيقها من خلال دراسة تنفيذه، فمن خصائص أي برنامج تعليمي تعلمي أنْ يكون له أهداف محددة يقوم البرنامج على أساسها، ويمكن حصر الأهداف العامة للبرنامج المقترح بما يلي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

1. تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم لدى المتعلم.
2. إكساب المتعلم المعرفة العلمية من خلال الرسوم المتحركة.
3. مساعدة المتعلم على توظيف مهارات الاستماع والفهم القرائي: وبعض المهارات العلمية من خلال الرسوم المتحركة في الحياة العملية.

(أ) الأهداف العامة للدروس الأربعة، وهي: الصياد، الباحثات الصغيرات، الديك الذكي، النظافة المراد تطبيقها بالبرنامج

أولًا: الاستماع

1- يستمع بانتباه إلى النص المسموع.
2- يراعي آداب الاستماع.
3- يتفاعل مع النص المسموع.

ثانيًا: المحادثة

1. يتأمل اللوحة المعروضة أمامه عن الدروس، ويحدد العناصر الأساسية في اللوحة.
2. يتحدث عن عناصر اللوحة مُكونًا جُمَلًا تامة المعنى.
3. يكوِّنُ قصصًا مختلفة حول عناصر اللوحة.
4. يستنتج عنوانًا للوحة.

ثالثًا: القراءة

1. يقرأ النص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
2. يذكر معاني المفردات الجديدة.
3. يوظف المفردات الجديدة في جُملٍ من إنشائه.
4. يستنتج الفكرة العامة.
5. يلتزم بالنصائح التي يوجهها له الأهل.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(ب) الأهداف السلوكية للدروس الأربعة:

1. يحدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
2. يربط النص المسموع بالخبرات السابقة للمستمع.
3. يميز بين أصوات الكلمات المتشابهة في اللفظ.
4. يستنتج الأشياء الإيجابية من النص المسموع.
5. يستخلص بعض المعلومات الواردة بالنص المسموع.
6. يجيب عن الأسئلة التي تلي النص المسموع.
7. يقدر على تمثيل مشهد درامي للنص المسموع.
8. يكمل الجمل المسموعة بالكلمات المناسبة شفهيًا.
9. يكون جُملًا مفيدة من الكلمات المعطاة.
10. يوظف الكلمات المسموعة توظيفًا صحيحًا.
11. يربط النص المسموع بالواقع الحياتي.
12. يعيد سرد النص المسموع بأسلوبه الخاص.
13. يصنف الكلمات المسموعة حسب ما هو مطلوب.
14. تحديد مدلول الكلمة من خلال السياق اللُّغوي.
15. تحديد مضاد الكلمة من خلال السياق اللُّغوي.
16. ذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
17. تحديد الأماكن الواردة في الدرس.
18. استنتاج الفكرة الرئيسة الدرس.
19. استخلاص الهدف العام من الدرس.
20. استنباط العاطفة في الدرس.
21. استنتاج القيم السائدة في الدرس.
22. استنتاج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

23. الربط بين السبب والنتيجة.

24. التمييز بين الأفكار المنتمية وغير المنتمية للدرس.

25. إصدار حكم على موقف ورد في الدرس.

26. التمييز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في تصرف شخصية وردت في الدرس.

27. التنبؤ بنتائج مغايرة للدرس.

ثانيًا: تحديد محتوى البرنامج المقترح

قامت الباحثة في ضوء الأهداف التي تمّ وضعها للبرنامج باختيار المحتوى والخبرات والأنشطة التي يمكن من خلالها تحقيق الأهداف، وقد استعانت الباحثة بما توفر لها من دراسات وأدبيات سابقة حول الموضوع، وتنظيم محتوى البرنامج على شكل دروس، بحيث يشتمل كل درس من الدروس على الأهداف السلوكية، وتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي المراد تنميتها في الدرس، والوسائل التعليمية، والأنشطة التعليمية، وأساليب التقويم.

ثالثًا: الطرق والاستراتيجيات المستخدمة في تدريس البرنامج

1. **أسلوب المحاكاة:**

تمّ اختيار هذه الطريقة؛ لأنَّ برنامج الدراسة قائم على هذه الطريقة، حيث أسلوب المحاكاة سمح للطالب بممارسة بعض السلطة في عملية التعلم، كما ويقدم مواقف تعليمية غير تقليدية بالنسبة للمتعلم؛ وذلك بشكل يثير تفكيره، ويستخدم إمكانات الحاسب المتقدمة والتي لا تتمتع بها الوسائط الأخرى، كما ويمكن من خلالها دراسة العمليات والإجراءات التي يصعب دراستها بالطرق التقليدية، وتتيح الفرصة لتطبيق بعض المهارات التي تم تعلمها في مواقف ربما لا تتوافر للمتعلم الفرصة لتطبيقها في بيئة حقيقية.

2. **التعلم التعاوني:**

تم اختيار هذه الطريقة؛ لِمَا لها من دور كبير في العملية التعليمية، وتعطي دورًا فعالًا للمتعلم، وتعمل على زيادة التحصيل والفهم لدى المتعلم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

3. **تمثيل الأدوار:**

تمّ اختيار هذه الطريقة؛ لما لها من دور كبير في العملية التعليمية، وتعطي دورًا كبيرًا وفعالًا للمتعلم، وتعمل على زيادة التحصيل والفهم لدى المتعلم، حيث إن هذه الطريقة تحاكي طبيعة الطفل، ومن مميزات هذه الطريقة تبسيط المجرد، وهذا يساعد على الفهم بشكل كبير.

4. **المناقشة والحوار:**

تم اختيار هذه الطريقة؛ لما لها من دور كبير في العملية التعليمية وفعالًا للمتعلم، وتعمل على زيادة التحصيل والفهم لدى المتعلم.

رابعًا: الوسائل والمواد التعليمية المستخدمة في تنفيذ البرنامج

يشتمل البرنامج على العديد من الأنشطة والوسائل التقنية التعليمية، التي يمكن أن تساعد الطلبة على تحقيق الأهداف المنشودة، لذلك كانت متنوعة حتى تراعي الفروق الفردية، وتوفر فرصة للمشاركة الجماعية بين الطلاب، وتعمل على إكساب المفاهيم بشكل منظم ومرتب. وسوف تكون على النحو التالي:

1. أفلام كرتونية تجسد الواقع المروي.
2. حاسوب وجهاز عرض LCD.
3. شرائح معدة من خلال برنامج البوربوينت لموضوعات الوحدة.
4. رسوم توضيحية.

وقد تضمن محتوى كل درس من الدروس العناصر التالية:

1. عنوان الدرس.
2. الأهداف العامة للدرس.
3. الأهداف الخاصة (السلوكية).
4. التدريبات والوسائل التعليمية.
5. إجراءات التنفيذ.
6. التقويم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

خامسًا: الحد الزماني لفعاليات البرنامج

استهدف البرنامج طلبة الصف الثاني الابتدائي، وكان الزمن الكلي للبرنامج موزعًا على ثلاثة أسابيع بواقع (4) حصص في الأسبوع الواحد.

سادسًا: الحد المكاني لفعاليات البرنامج

تم تنفيذ البرنامج في مختبر الحاسوب بمدرسة الشيخ عجلين الابتدائية بمحافظة غزة.

سابعًا: أساليب تقويم البرنامج

تم اتباع أساليب التقويم في ضوء أهداف البرنامج المقترح، وهي كالتالي:

1-**التقويم القبلي:**

وهدفه الكشف عن المتطلبات الأساسية لموضوع الدرس، وذلك من خلال بعض البنود الاختبارية في بداية كل حصة.

2-التقويم المرحلي (التكويني):

إجراء التقويم المرحلي أثناء الشرح للتلاميذ؛ ليقيس مدى تقدمهم في الدراسة، من خلال إجابة الطلبة عن الأسئلة الموضوعة لكل هدف، وكيفية تنفيذهم للأنشطة، وتعزيزهم، وملاحظة سلوك التلاميذ أثناء الدرس.

3- التقويم الختامي:

يحدث في نهاية كل درس، من خلال تقديم أنشطة للطلاب، معدة في أوراق عمل صفية وأوراق عمل بيتية؛ من أجل متابعة الدرس، ثم يقوم المعلم بمناقشتها في بداية الحصة التالية، لتزودهم بالتغذية الراجعة.

4- التقويم النهائي:

من خلال إعطاء التلاميذ الاختبار البعدي في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي التي تم تنميتها بالرسوم المتحركة بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج.

ثامنًا: ضبط البرنامج باتباع الخطوات التالية:

بعد أن تم إعداد البرنامج، تم عرضه على مجموعة من المحكمين المختصين، من أجل التحقق من صلاحيته للتطبيق، وقد زود كل محكم بنسخة من البرنامج المعد، حيث طلب منهم إبداء الرأي في النقاط التالية:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- الصحة العلمية واللغوية لمضمون البرنامج.
- ارتباط الأهداف بالمحتوى والإجراءات المقترحة للتنفيذ.
- الحذف، الإضافة، وما تراه مناسبًا.

إجراء التعديلات اللازمة:

بعد رصد آراء المحكمين المهمة حول البرنامج، والتي أسهمت في إثرائه، بعد أن تم أخذها بعين الاعتبار، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة، وبذلك أصبح البرنامج يتمتع بالصدق.

المرحلة الثانية: مرحلة تنفيذ البرنامج:

1- الأداء النظري:

حيث تمثل في المحتوى النظري للبرنامج، من خلال عرض محتوى البرنامج على شاشة العرض.

2- الأداء العملي:

مرحلة إعداد دليل للمعلم؛ ليسترشد به في تدريس الموضوعات، التي يتكون منها البرنامج، مع مراعاة أن يشمل الدليل على ما يلي:

- عنوان الدرس.
- الأهداف العامة للدرس.
- الأهداف الخاصة (السلوكية).
- التدريبات.
- الوسائل التعليمية.
- إجراءات التنفيذ.
- التقويم.

ليكون هذا الدليل للموقف التعليمي بمثابة مرشد للباحثة المنفذة للتجربة، وقامت بتطبيق البرنامج المقترح القائم على الرسوم المتحركة؛ لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي باستخدام بطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع، واختبار للفهم القرائي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

خامسًا: أدوات الدراسة

لتحقيق هدف الدراسة، وللإجابة عن أسئلة الدراسة، والتحقق من فرضياتها استخدمت الباحثة:

أ- أداة لجمع البيانات: بطاقة ملاحظة مهارات الاستماع واختبار مهارات الفهم القرائي.

ب- المادة التعليمية: دليل المعلم.

وفقًا لما تقتضيه أهداف الدراسة الحالية، فقد استخدمت الباحثة لجمع المعلومات الدراسة أداتين من إعدادها موضحة على النحو التالي:

1. بطاقة ملاحظة لمهارات الاستماع.
2. اختبار لمهارات الفهم القرائي.

أولًا: الصورة المبدئية لقائمة مهارات الاستماع

لقد تمّ وضع الصورة المبدئية لقائمة مهارات الفهم والاستماع بعد الاطلاع على المراجع والأدبيات التربوية، بالإضافة إلى الدراسات والبحوث ذات العلاقة بالموضوع، وقد حددت المستويات الثلاثة لمهارات الفهم القرائي، وهي:(مستوى التميز السمعي– مستوى التصنيف – مستوى استخلاص الفكرة الرئيسة للدرس)، بحيث يندرج تحت كل مستوى مجموعة من المهارات الفرعية بلغ عددها (17) مهارة فرعية.

1- صدق القائمة:

بعد إعداد مهارات الفهم والاستماع المكونة في صورتها المبدئية من (17) مهارة فرعية، عرضت على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، كما هو موضح في ملحق رقم(1) وذلك لإبداء الآراء حول:

- مدى مناسبة المهارة لمستوى طالب الصف الثالث الأساسي.
- مدى انتماء المهارة لمستوى الفهم المصنف فيه.
- وضوح الصياغة اللغوية.
- الحذف أو التعديل أو الإضافة.

وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم مراجعة القائمة، حيث أبدى المحكمون الآراء التي أخذت بعين الاعتبار، وهي:

- تعديل الصياغة اللغوية لبعض المهارات.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- حذف بعض المهارات.
- إضافة مهارة.

وقد اعتمدتُ تلك المهارات التي اتفق عليها المحكمون، وذلك بعد الحذف والإضافة وفقًا للمبررات الآتية:

- بعض المهارات أعلى من مستوى التفكير لدى طلاب الصف الثاني الأساسي.
- بعض المهارات متكررة في سياق لُغوي مختلف.

2- الصورة النهائية للقائمة:

بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون، وصلت إلى القائمة النهائية لمهارات الاستماع، حيث شملت (14) مهارة، كما هو موضح في ملحق رقم (2).

ثانيًا: بطاقة ملاحظة لمهارة تصميم البرامج التعليمية

قامت الباحثة بإعداد بطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع؛ لتصميم برنامج الرسوم المتحركة، وفقًا للخطوات الآتية:

- الهدف من بطاقة الملاحظة.
- إعداد بطاقة الملاحظة.
- صدق بطاقة الملاحظة.
- ثبات بطاقة الملاحظة.

❖ الهدف من بطاقة الملاحظة: تهدف بطاقة الملاحظة لقياس مستوى مهارات الاستماع لتصميم البرنامج الرسوم المتحركة.

❖ إعداد بطاقة الملاحظة: بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بمشكلة الدراسة، واستطلاع رأي عينة من المتخصصين في التربية وتكنولوجيا التعليم والحاسوب عن طريق المقابلات، ومن خلال قائمة الكفايات التي أعدتها الباحثة، وأيضًا مجموعة المهارات التدريبية العملية التي تكون منها البرنامج التدريبي المقترح، استطاعت الباحثة إعداد قائمة بمهارات الاستماع، وبناء على هذه القائمة، قامت الباحثة ببناء بطاقة الملاحظة في ضوء المهارات الاستماع التي تم تحديدها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وقد بلغ عدد فقرات البطاقة بعد صياغتها النهائية (14) فقرة، موزعة على ثلاثة أبعاد، كما يظهر في الجدول (3-4)، حيث أعطى لكل فقرة وزن مدرج وفق سلم متدرج ثلاثي (عالي، متوسط، ضعيف)، أعطيت الأوزان التالية (3، 2، 1)؛ لمعرفة مستوى المهارات الاستماع لتصميم برنامج الرسوم المتحركة.

جدول (4.3): توزيع فقرات بطاقة الملاحظة على أبعادها

م	البعد	عدد الفقرات
1	مهارات التميز السمعي	8
2	مهارات التصنيف	3
3	مهارات استخلاص الفكرة الرئيسية	3
	المجموع	**14**

❖ صدق البطاقة:

قامت الباحثة بتقنين فقرات بطاقة الملاحظة؛ وذلك للتأكد من صدقها كالتالي:

1. صدق المحكمين:

تمّ عرض بطاقة الملاحظة في صورتها الأولية على مجموعة من أساتذة جامعيين من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم، ممن يعملون في الجامعات الفلسطينية بمحافظات غزة، ومشرفي مبحث التكنولوجيا في وزارة التربية والتعليم العالي، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة فقرات بطاقة الملاحظة، وكذلك وضوح صياغاتها اللّغوية، وفي ضوء تلك الآراء تم استبعاد بعض الفقرات، وتعديل بعضها الآخر؛ ليصبح عدد فقرات البطاقة (14) فقرة موزعة على ثلاثة أبعاد، وملحق رقم (3) يبين بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية بعد التحكيم.

2. صدق الاتساق الداخلي:

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار الذي تنتمي إليه، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) والجداول التالية توضح ذلك:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (4.4): معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الأول مع الدرجة الكلية للبعد

م.	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	يميز بين النبرات الصوتية.	0.764*	0.010
2	ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقًا صحيحًا.	0.964**	0.001
3	يكمل الفراغ في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة من النص المسموع.	0.922**	0.001
4	القيام بحركات أو تمثيل الأداء على حسب الكلمة المسموعة.	0.932**	0.001
5	يميز الكلمات المسموعة ضمن كلمات مكتوبة.	0.786**	0.007
6	يميز الكلمة التي تبدأ بصوت مخالف من الكلمات مسموعة	0.786**	0.007
7	يميز بين (أل الشمسية) و(أل القمرية) من خلال النص المسموع.	0.922**	0.001
8	يعيد ترتيب الكلمات كما سمعت.	0.891**	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

جدول (4.5): جدول معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الثاني مع الدرجة الكلية للبعد

م.	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	يذكر كلمات من النص المسموع تدل على أصوات معينة.	0.928**	0.001
2	استبعاد الكلمة المختلفة من مجموعة كلمات مسموعة.	0.968**	0.001
3	يصنف مجموعة من الكلمات في النص المسموع إلى مفرد أو مثنى أو جمع.	0.943**	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (4.6): معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الثالث مع الدرجة الكلية للبعد

م.	الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.	0.953**	0.001
2	اختيار التلخيص المناسب للنص المسموع مراعيًا تسلسل الأحداث وترابطها.	0.967**	0.001
3	اختيار الاستنتاج الصحيح للمعنى العام للنص المسموع	0.861**	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

يتضح من الجداول السابقة أنّ جميع الفقرات ترتبط بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، ارتباطًا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يؤكد أن بطاقة الملاحظة تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

ولإيجاد الاتساق الداخلي بين الأبعاد والدرجة الكلية للبطاقة؛ قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل بعد من أبعاد البطاقة مع الدرجة الكلية للبطاقة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4.7): معاملات الارتباط بين كل بعد من أبعاد البطاقة مع الدرجة الكلية للبطاقة

الأبعاد	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
مهارات التميز السمعي.	0.991**	0.001
مهارات التصنيف.	0.979**	0.001
مهارات استخلاص الفكرة الرئيسة.	0.946**	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

يتضح من الجدول السابق أن جميع الأبعاد ترتبط بالدرجة الكلية للبطاقة ارتباطًا ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يؤكد أنّ البطاقة تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

❖ **ثبات بطاقة الملاحظة:**

تم تقدير ثبات بطاقة الملاحظة على أفراد العينة الاستطلاعية؛ وذلك باستخدام طريقتين هما: معامل الاتفاق باستخدام معادلة كوبر، ومعامل ألفا كرونباخ.

حساب ثبات البطاقة عن طريق معامل الإتقان:

قامت الباحثة بالتعاون مع المعلمة بحساب ثبات بطاقة الملاحظة، والتأكد من إعطائها نتائج مشابهة في حال إعادة استخدامها مرة أخرى، حيث قامت الباحثة والمعلمة بملاحظة الطلاب، وبعد رصد التقديرات الكمية لأداء الطالبات في بطاقة الملاحظة، قامت الباحثة مع المعلمة بحساب مدى الإتقان والاختلاف بين الباحث والمعلمة، باستخدام معادلة كوبر، والتى تنص على (الوكيل، والمغني، 1996م، ص62).

$$\text{نسبة الإتقان} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق} \times 100}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}}$$

وبعد تطبيق المعادلة على التقديرات الكمية لأداء الطلاب في بطاقة الملاحظة وجدت الباحثة مع المعلمة أنّ نسبة الإتقان بين الملاحظة بلغت (85,7%) لمجموعة فقرات بطاقة الملاحظة.

وتعتبر نسبة الإتقان التى تزيد عن (85,7%) دالة على ارتفاع في ثبات بطاقة الملاحظة (الوكيل، والمغني، 1996، ص 62)، وبذلك يمكن الاطمئنان إلى بطاقة الملاحظة وصلاحيتها للتطبيق.

جدول (4.8): نقاط الاتفاق والاختلاف في مهارات بطاقة الملاحظة وفي الدرجة الكلية للبطاقة

المهارة	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق+ نقاط الاختلاف	معامل الاتفاق
مهارات التميز السمعي.	7	1	8	%87,5
مهارات التصنيف.	3	0	3	%100
مهارات استخلاص الفكرة الرئيسية.	2	1	3	%66,7
المجموع	12	2	14	%85,7

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يبين الجدول السابق أنّ معامل الاتفاق الكلي كان (85.7%)، وهذا معامل جيد، ويطلق على هذا النوع من الثبات بالاتساق عبر الأفراد، ويقصد به وصول المحلل نفسه مع شخص آخر عند تطبيق إجراءات عملية التحليل نفسها، مما يؤكد ثبات الأداة.

طريقة ألفا كرونباخ:

استخدمت الباحثة طريقة أخرى من طرق حساب الثبات، وهي طريقة ألفا كرونباخ، وذلك لإيجاد معامل ثبات بطاقة الملاحظة، حيث حصلت على قيمة معامل ألفا للبطاقة، والجدول (4.9) يوضح ذلك:

جدول (4.9): يوضح معاملات ألفا كرونباخ لبطاقة الملاحظة

المهارة	عدد الفقرات	معامل ألف كرونباخ
مهارات التميز السمعي	8	0.962
مهارات التصنيف	3	0.854
مهارات استخلاص الفكرة الرئيسية	3	0.768
الدرجة الكلية للبطاقة	14	0.861

يتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات الكلي (0.861)، وهذا يدل على أنّ بطاقة الملاحظة تتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

ثالثًا: الصورة المبدئية لقائمة مهارات الفهم القرائي

لقد تمّ وضع الصورة المبدئية لقائمة مهارات الفهم القرائي بعد الاطلاع على المراجع والأدبيات التربوية، بالإضافة إلى الدراسات والبحوث ذات العلاقة بالموضوع، وقد حددت المستويات الثلاثة لمهارات الفهم القرائي، وهي: (المستوى الحرفي– المستوى الاستنتاجي– المستوى النقدي)، بحيث يندرج تحت كل مستوى مجموعة من المهارات الفرعية بلغ عددها (13) مهارة فرعية.

1- صدق القائمة:

بعد إعداد مهارات الفهم القرائي المكونة في صورتها المبدئية من (13) مهارة فرعية، عرضت على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، كما هو موضح في ملحق رقم(1)؛ وذلك لإبداء الآراء حول:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- مدى مناسبة المهارة لمستوى طالب الصف الثالث الأساسي.
- مدى انتماء المهارة لمستوى الفهم المصنف فيه.
- وضوح الصياغة اللغوية.
- الحذف أو التعديل أو الإضافة.

وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم مراجعة القائمة، حيث أبدى المحكّمون الآراء التي أخذت بعين الاعتباري وهي:

- تعديل الصياغة اللّغوية لبعض المهارات.
- حذف بعض المهارات.
- إضافة مهارة.

وقد اعتمدت تلك المهارات التي اتفق عليها المحكمون، وذلك بعد الحذف والإضافة وفقًا للمبررات الآتية:

- بعض المهارات أعلى من مستوى التفكير لدى طالب الصف الثاني الأساسي.
- بعض المهارات متكررة في سياق لُغوي مختلف.

2- الصورة النهائية للقائمة:

بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون، وصلتُ إلى القائمة النهائية لمهارات الاستماع، حيث شملت (15) مهارة، كما هو موضح في ملحق رقم (4).

❖ **اختبار مهارات الفهم القرائي:**

أعدت الباحثة الاختبار في الدروس المختارة بعد الاطلاع على الدراسات التي استخدمت اختبار الفهم القرائي باعتبارها أداة لها، وفقا للخطوات الآتية:

1. الهدف من الاختبار:

هدف هذا الاختبار هو قياس فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

2. محتوى الاختبار:

تكون محتوى الاختبار من أربعة دروس، من كتاب (لغتنا الجميلة)، في الفصل الدراسي الأول المقرر على طلاب الصف الثاني الأساسي للعام الدراسي (2016-2017م).

3. إعداد جدول مواصفات الاختبار:

قامت الباحثة بإعداد جدول المواصفات لاختبار مهارات الفهم القرائي؛ وذلك عن طريق تحديد الوزن النسبي للدروس، وذلك في ضوء المعايير الآتية:

- عدد الأهداف السلوكية المتوقع من الطالب بلوغها عند نهاية تعلمه للدرس.
- عدد الحصص الدراسية المقررة لكل درس حسب الخطة.
- عدد صفحات الدرس.
- أهمية الدرس للدروس اللاحقة.

كما حدد النسبة المئوية لمستويات مهارات الفهم القرائي بحسب آراء المحكمين والخبراء التربويين ومعلمي المرحلة الأساسية، وجدول المواصفات، بحيث توزع عليه الأوزان النسبية لدروس المحتوى الدراسي، ومستويات مهارات الفهم القرائي المراد قياسها، ومن ثم وضع عدد الأسئلة لكل مستوى من مستويات مهارات الفهم القرائي، كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (4.10): جدول موصفات اختبار مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي للفصل الدراسي الأول (2017-2018م)

المحتوى	مهارات الفهم القرائي						المجموع	
	المستوى الحرفي		المستوى الاستنتاجي		المستوى النقدي			
	عدد الأسئلة	النسبة المئوية	عدد الأسئلة	النسبة المئوية	عدد الأسئلة	النسبة المئوية	عدد الأسئلة	النسبة المئوية
الصياد	3	9.4%	2	6.25%	3	9.4%	8	25%
الباحثات الصغيرات	2	6.25	4	12.5%	2	6.25%	8	25%
الديك الذكي	3	9.4%	3	9.4%	2	6.25%	8	25%
النظافة	2	6.25%	3	9.4%	3	9.4%	8	25%
المجموع	10	31.25%	12	37.5%	10	31.25%	32	100%

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

4.صياغة بنود الاختبار:

صيغت بنود الاختبار، بحيث تتكون من أسئلة الاختيار من متعدد، وقد راعت الباحثة عند الصياغة أمورًا عدة، هي:

- سلامة لغة البنود وصحتها علميًا.
- بنود الاختبار تتضمن المحتوى التعليمي للدروس.
- بنود الاختبار محددة وواضحة وخالية من الغموض.
- مناسبة البنود لطبيعة المادة التعليمية.
- مراعاة البنود للفروق الفردية بين الطالب.

5- وضع تعليمات الاختبار:

بعد تحديد بنود الاختبار قامت الباحثة بتوضيح كيفية التعامل مع الاختبار وتنفيذه، وقد تضمنت تعليمات الاختبار ما يأتي:

- البيانات الأولية: وتشمل الاسم والصف والمدرسة والشعبة.
- تعليمات وصف الاختبار: وتشمل عدد البنود وعدد صفحات الاختبار.
- مثال توضيحي للطالب عن كيفية الإجابة على بنود الاختبار.

6- الصورة المبدئية للاختبار:

في ضوء ما سبق ذكره، أُعد الاختبار في إطار مهارات الفهم القرائي في صورته المبدئية، فاشتمل على (34) بندًا، ثم عرض على لجنة من المحكمين. ملحق رقم (1) من ذوي الاختصاص في مجال المناهج وطرق التدريس؛ وذلك لاستطلاع آرائهم حول:

- مطابقة بنود الاختبار للمحتوى.
- مدى مناسبة بنود الاختبار لمستوى طالب الصف الثاني الأساسي.
- مدى ملاءمة البنود لمهارات الفهم المندرجة تحته.
- مدى سلامة اللغة ووضوح الصياغة اللغوية.
- الحذف أو التعديل أو الإضافة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وفي ضوء آراء المحكمين، قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة التي كانت تتمحور حول:

- إعادة صياغة بعض البنود لغويًا.
- تعديل بعض اختيارات البدائل.
- حذف بند وإضافة بند آخر.

7- تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية:

بعد إعداد الاختبار، قامت الباحثة بتطبيقه على عينة استطلاعية مكونة من (30) طالبًا من طلاب الصف الثاني الأساسي من خارج عينة الدراسة الفعلية في مدرسة الشيخ عجلين المشتركة، وكان الهدف من التطبيق تحقيق الأهداف الآتية (أبو ناهية، 1997م، ص402):

- تحديد الزمن المناسب لأداء الاختبار.
- إيجاد معامل الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار.
- التأكد من صدق الاختبار وثباته.

وقد حسب الزمن المناسب من خلال حساب متوسط المدة الزمنية التي استغرقها أول طالب وآخر طالب من خلال المعادلة الآتية:

$$\text{الزمن المناسب} = \frac{\text{الزمن الذي استغرقه الطالب الأول + الزمن الذي استغرقه الطالب الأخير}}{2}$$

وكان زمن إجابة أول ثلاثة طلاب أنهوا الإجابة عن الاختبار في (30) دقيقة، وآخر ثلاثة طلبة أنهوا الإجابة عن الاختبار في (40) دقيقة، ومن ثم يكون زمن الإجابة عن الاختبار (35) دقيقة.

8- تصحيح الاختبار:

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار، حيث حددت درجة واحدة لكل بند من بنود الاختبار، وبذلك تكون الدرجة التي حصل عليها الطالب ما بين (0-32) درجة.

9- تحليل نتائج اختبار العينة الاستطلاعية:

بعد تطبيق الاختبار وتصحيحه، أجريت مجموعة من المعالجات الإحصائية للحصول على معاملات الصعوبة، والتمييز لفقرات الاختبار، وكذلك التأكد من صدق الاختبار وثباته.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وقد اختارت الباحثة عدد (10) من الطلاب الذين حصلوا على أعلى الدرجات التي تمثل (%) من مجموع عينة البحث الاستطلاعية (34 =1% .28 x طالب)، كما اختارت (10) من الطلاب الذين حصلوا على أدنى الدرجات.

أوّلًا: معامل السهولة لفقرات الاختبار

ويقصد به النسبة المئوية من الطلاب الذين أجابوا عن السؤال إجابة صحيحة، حيث قامت الباحثة بحساب درجة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد التلاميذ الذين أجابوا عن المفردة إجابة صحيحة}}{\text{عدد التلاميذ الكلي}}$$

(أبو دقة، 2008م، ص170).

وبذلك فإنّ معامل السهولة يفسر على كل فقرة بأنه كلما زادت نسبة الصعوبة تكون الفقرة أسهل، والعكس صحيح، والجدول الآتي يوضح معاملات السهولة لكل فقرة من فقرات الاختبار.

ثانيًا: معامل التمييز لفقرات الاختبار

ويقصد بتمييز الفقرة: مدى قدرتها على التمييز بين الطلاب الممتازين في الصِّفة التي يقيسها الاختبار، وبين الطالب الضعفاء في تلك الصفة، حيث قامت الباحثة بحساب معامل تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا} - \text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{نصف عدد الأفراد في المجموعتين}}$$

(أبو دقة، 2008م، ص172)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (4.11): معامل السهولة والتمييز لكل فقرة من فقرات اختبار مهارات الفهم القرائي

رقم السؤال	معامل السهولة	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل السهولة	معامل التمييز
1	0.25	0.66	17	0.39	0.44
2	0.39	0.76	18	0.22	0.46
3	0.74	0.58	19	0.21	0.31
4	0.65	0.36	20	0.38	0.42
5	0.7	0.29	21	0.6	0.4
6	0.32	0.76	22	0.66	0.46
7	0.36	0.55	23	0.53	0.36
8	0.4	0.39	24	0.46	0.22
9	0.32	0.69	25	0.26	0.68
10	0.35	0.74	26	0.44	0.45
11	0.58	0.74	27	0.3	0.27
12	0.43	0.56	28	0.33	0.28
13	0.6	0.67	29	0.46	0.27
14	0.52	0.65	30	0.23	0.21
15	0.5	0.59	31	0.27	0.64
16	0.32	0.64	32	0.64	0.36
0.39	المتوسط العام لمعامل التمييز		0.53	المتوسط العام لمعامل السهولة	

يتضح من الجدول (4.11) أنّ معاملات التمييز لكل فقرات الاختبار تراوحت بين (0.21–0.68)، وكان متوسط معامل التمييز الكلي(0.39)، ويقبل علم القياس معامل التمييز إذا بلغ أكثر من (0.20)، وعند إيجاد معامل السهولة لكل فقرة من فقرات الاختبار، وجدت الباحثة أنّ معاملات السهولة لكل فقرة من الفقرات التي تتراوح بين (0.25–0.76) تم الإبقاء عليها.

ثالثًا: صدق الاختبار

يعرف عودة (2002م، ص335) صدق الاختبار بأنه: "قدرة الاختبار على قياس ما أُعِد لقياسه"، وقد تحققت الباحثة من صدق الاختبار، وذلك من خلال:

أ- صدق المحكمين:

قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته المبدئية على لجنة من المحكمين، ملحق رقم (1) من ذوي الاختصاص في مجال المناهج وطرق التدريس، حيث قاموا بإبداء الآراء وملاحظاتهم حول مناسبة فقرات الاختبار لمستوى طالب الصف الثاني، وتمثيل فقرات الاختبار لمهارات الفهم القرائي، وصحة فقرات الاختبار لُغويًا وعلميًا، وفي ضوء تلك الآراء عُدِّل اللازم،

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بحيث أصبح الاختبار في صورته النهائية مكونًا من (32) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، حيث أعطي لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها صحيح فقط، وبذلك تم التحقق من صدق المحكمين للاختبار.

ب- صدق الاتساق الداخلي:

قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار، كما هو موضح بالآتي:

جدول (4.12): معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الأول (مهارات الفهم القرائي الحرفي) والدرجة الكلية للاختبار

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	**0.687	0.001	6	**0.578	0.001
2	**0.548	0.001	7	**0.588	0.001
3	**0.510	0.001	8	**0.648	0.001
4	**0.747	0.001	9	**0.578	0.001
5	**0.625	0.001	10	**0.536	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

جدول (4.13): معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الثاني (مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي) والدرجة الكلية للاختبار

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
.1	**0.650	0.001	.2	**0.521	0.001
.3	**0.466	0.001	.4	**0.579	0.001
.5	**0.468	0.001	.6	**0.467	0.001
.7	**0.469	0.001	.8	**0.499	0.001
.9	**0.525	0.001	.10	**0.711	0.001
.11	**0.472	0.001	.12	**0.467	0.001
.13	**0.629	0.001	.14	**0.711	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (4.14): معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات المجال الثالث (مهارات الفهم القرائي النقدي) والدرجة الكلية للاختبار

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
.1	**0.537	0.001	.2	**0.500	0.001
.3	**0.970	0.001	.4	**0.522	0.001
.5	**0.476	0.001	.6	**0.477	0.001
.7	**0.633	0.001	.8	**0.548	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

يتضح من الجداول السابقة أنّ جميع فقرات الاختبار مرتبطة مع الدرجة الكلية للاختبار ارتباط دلالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يدل على أن الاختبار يمتاز بالاتساق الداخلي.

ج- الصدق البنائي:

قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بيرسون بين كل مجال من مجالات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار، كما يوضحها الجدول الآتي:

جدول (4.15): معاملات الارتباط بين كل مجال من مقالة اختبار مهارات الفهم القرائي والدرجة الكلية للاختبار

م	المجال	عدد الفقرات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	مهارات الفهم القرائي الحرفي	10	0.639**	0.001
2	مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي	14	0.763**	0.001
3	مهارات الفهم القرائي النقدي	8	0.603**	0.001

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى الدلالة (0.01) =0.456.

يتضح من الجدول (4.16) أنّ جميع معاملات الارتباط بين كل مجال من مجالات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يدل على أنّ الاختبار يمتاز بالصدق البنائي، مما يطمئن الباحث لتطبيق هذا الاختبار على عينة الدراسة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

رابعًا: ثبات الاختبار

يعرف الثبات بأنّه: دقة المقياس أو اتساقه، حيث يعد المقياس ثابتًا إذا حصل الفرد نفسه على الدرجة نفسها أو درجة قريبة منها في الاختبار نفسه أو مجموعات من أسئلة متكافئة أو متماثلة عند تطبيقه أكثر من مرة (أبو عالم، 2010م، ص481)

للتحقق من ثبات الاختبار استخدمت الباحثة الطرق الآتية:

أ- طريقة التجزئة النصفية:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار، وذلك بحساب معامل الارتباط بين درجات أفراد العينة الاستطلاعية على الفقرات ذات الأرقام الفردية لكل بعد، ودرجاتهم على الفقرات ذات الأرقام الزوجية بحساب معامل الارتباط بين النصفين، ثم جرى تعديل طول الاختبار(النصفين متساويين) باستخدام معادلة سبيرمان براون وفق المعادلة الآتية:

$$\text{معامل الثبات/ ث} = \frac{2 \text{ ر}}{1 + \text{ ر}}$$

(حيث ر معامل الارتباط)

جدول (4.16): معاملات الثبات لاختبار مهارات الفهم القرائي باستخدام التجزئة النصفية

م	المهارات	عدد الفقرات	معامل الارتباط	معامل الثبات
1	مهارات الفهم القرائي الحرفي	10	0.714	0.835
2	مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي	14	0.543	0.561
3	مهارات الفهم القرائي النقدي	8	0.632	0.775
الدرجة الكلية للاختبار		**32**	**0.758**	**0.830**

يتضح من الجدول (4.17) أن معامل الثبات للدرجة الكلية للاختبار بلغ (0.830)، الأمر الذي يدلل على أن الاختبار يتمتع بدرجة جيدة من الثبات المرتفع الذي يمكن الوثوق به، والاطمئنان إلى صحة النتائج التي يتم الحصول عليها بعد تطبيق الاختبار على عينة البحث، وتظهر صلاحية استخدامه في الدراسة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ب- معادلة كودر- ريتشاردسون Kuder And Richardson 21:

لقد استخدمت الباحثة معادلة كورد ريتشارد 21؛ وذلك لإيجاد معامل ثبات الاختبار، حيث حصل على قيمة معادلة كورد ريتشارد سون21 لكل مجال من مجالات الاختبار وللدرجة الكلية للاختبار ككل طبقًا للمعادلة الآتية:

$$21 = \frac{\text{ر}1 - (\text{م ك} - \text{م})}{\text{ع}^2 \text{ ك}}$$

حيث إن م: المتوسط

ك: عدد فقرات الختبار

ع: التباين (المنيزل، 2009 :2003)

جدول (4.17): معاملات الثبات لاختبار مهارات الفهم القرائي باستخدام معادلة كودر- ريتشاردسون 2

م	المهارات	عدد الفقرات	المتوسط	الانحراف المعياري	التباين	معامل كورد ريتشارد 21
1	مهارات الفهم القرائي الحرفي	10	7.5	0.16091	0.026	0.821
2	مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي	14	6.88	0.17203	0.030	0.609
3	مهارات الفهم القرائي النقدي	8	3.21	0.29700	0.088	0.7986
	الدرجة الكلية للاختبار	32	17.59	0.13179	0.017	0.844

يتضح من الجدول (4.18) أنّ معامل كودر ريتشاردسون (21) للاختبار ككل كانت (0.844)..وهي قيمة عالية تطمئن الباحثة، وبذلك تأكد الباحث من صدق الاختبار وثباته، مما يؤكد إمكانية استخدام الاختبار في الدراسة، وأصبح الاختبار في صورته النهائية مكونًا من (32) فقرة، بعد تطبيقه على عينة استطلاعية مكونة من (30) طالبًا من طلاب الصف الثاني الأساسي، وملحق رقم (9) يبين الاختبار في الدروس الأربعة الذي طبق قبليًا وبعديًا على مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة.

❖ **مادة الدراسة:**

دليل المعلم: قامت الباحثة بإعداد دليل المعلم بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات في مجال الرسوم المتحركة، وذلك للاسترشاد به في تدريس الدروس في كتاب (لغتنا الجميلة) باستخدام الرسوم المتحركة مع مراعاة اشتمال الدليل على ما يأتي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- عنوان الدرس.
- الأهداف السلوكية.
- المتطلبات الأساسية والبنود الاختبارية.
- الوسائل التعليمية.
- الإجراءات والأنشطة المستخدمة لتحقيق الأهداف.
- أساليب التقويم.

بعد ذلك قامت الباحثة بعرض دليل المعلم على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في المناهج وطرق التدريس، ملحق رقم (1)، وملحق رقم (9) يوضح الدليل، وذلك لإبداء الآراء حول:

- السلامة اللّغوية.
- صحة المادة العلمية.
- الحذف أو الإضافة أو التعديل.

أما عن بداية تطبيق التجربة فكانت في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2016-2017م). وذلك بتاريخ (2017/12/09م). واستمرت بتاريخ (2017/12/30م).

سادسًا: ضبط متغيرات الدراسة:

انطلاقًا من الحرص على ضمان سلامة نتائج الدارسة، وتجنبًا لآثار المتغيرات الدخيلة التي يتوجب ضبطها للحد من آثارها، قامت الباحثة بضبط تكافؤ المجموعتين، وذلك في:

1.التطبيق القبلي للاختبار:

رصدت درجات الطالب في الاختبار القبلي، واستخدم اختبار (Test-T) لعينتين مستقلتين؛ للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة قبل البدء في التطبيق، والجدول الآتي يوضح ذلك:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (4.18): نتائج اختبار(Test-T) للتعرف على الفروق بين طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الفهم القرائي القبلي

البيان	المجموع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة الدلالة	متوسط الدلالة
اختبار الفهم القرائي	التجريبية	39	8.27	6.479	0.615	0.541	غير دالة
	الضابطة	37	9.16	5.988			

**ت الجدولية عند درجة حرية (74) وعند مستوى الدلالة (0.01) =2.66.

**ت الجدولية عند درجة حرية (74) وعند مستوى الدلالة (0.05) =2.000.

يتضح من الجدول أنّ قيمة (ت) المحسوبة في المقارنة بين متوسطي درجات طالب المجموعتين كانت أصغر من قيمة (ت) الجدولية، وهذا يعني أنّ قيمة (ت) المحسوبة غير دالة إحصائيًا؛ أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الفهم القرائي بجميع أبعاده، وفي الدرجة الكلية، وهذا يدل على أنّ هاتين المجموعتين متكافئتان في الاختبار القبلي.

سابعًا: خطوات الدراسة:

اتبعت الباحثة عدد من الإجراءات لتنفيذ الدراسة، وتمثلت هذه الإجراءات في المراحل التالية:

- **المرحلة الأولى:**

– استعراض الدراسات السابقة التي أجريت في ميدان البرامج التعليمية.

– مراجعة الأبحاث والدراسات السابقة التي تناولت الرسوم المتحركة، وكذلك الدراسات التي تناولت تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي بغرض إعداد أداوات الدراسة، والاستفادة منها في بناء الإطار النظري للدراسة، وكذلك من أجل الاستفادة من المعالجة الإحصائية المستخدمة في تفسير النتائج.

– إعداد أداة الدراسة المتمثلة في بطاقة ملاحظة لتنمية مهارات الاستماع واختبار لتنمية مهارات الفهم القرائي، وعرض بطاقة الملاحظة والاختبار على المحكمين من أساتذة جامعيين، ومشرفين تربويين، ومعلمين من أجل التأكد من صلاحيته للتطبيق. ملحق (1).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- تم تطبيق أدوات الدراسة استطلاعيًا على طلبة شعبة أخرى من شعب الصف الثاني الأساسي في المدرسة التي سيجري فيها تطبيق التجربة غير الشعبة التجريبية، وتم حساب صدق وثبات الأدوات والزمن اللازم للتطبيق.
- اختيار عينة الدراسة من بين فصول الصف الثاني الأساسي في المدرسة التي سيجري فيها تطبيق الدراسة، وتحديد مستوى طلاب المجموعة التجريبية.
- **المرحلة الثانية:**

بناء البرنامج المقترح القائم على الرسوم المتحركة؛ لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي، وعرضه على المحكمين؛ للتأكد من صلاحيته للتطبيق.

- **المرحلة الثالثة:**
- تطبيق اختبار مهارات الفهم القرائي قبليًا على عينة الدراسة (المجموعة التجريبية).
- تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات الاستماع.
- تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية.
- تطبيق اختبار مهارات الفهم القرائي بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية ورصد النتائج.
- معالجة النتائج إحصائيًا وتحليلها وتفسيرها.

❖ **البرامج المستخدمة في إنتاج الرسوم المتحركة:**

استخدمت الباحثة عددًا من البرامج من أجل إنتاج الوسائط التعليمية، ومن هذه البرامج:

أ- Adobe Photoshop Cs6:

استخدم لصنع الرسومات الخاصة بأفلام الرسوم المتحركة باستخدام اللوحة والقلم، وتلوين الخلفيات.

ب- Adobe Flash Cs6، Adobe After Effect Cs6:

عملت من خلالهما الحركات للرسومات التي رسمت وأنتجت، وعمل جرافيك الحركات.

ت- Adobe Audition Cs6:

استخدم لتسجيل الصوت في الأستديو ومعالجته، وإضافة المؤثرات المناسبة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ث- Adobe Primare Cs6:

استخدم هذا البرنامج في النهاية من أجل عمل المونتاج النهائي وتجميع الحركات.

ثامنًا: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS والمعروفة باسم Science Social For Package Statical في إجراء التحليلات الإحصائية التي تمّ استخدامها في هذه الدراسة والمتمثلة في الأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- اختبار. T.test independent sample
- لإيجاد صدق الاتساق الداخلي تم استخدام معامل ارتباط بيرسون " Pearson"
- لإيجاد معامل الثبات تم استخدام معامل ارتباط سبيرمان بروان للتجزئة النصفية المتساوية، ومعادلة جتمان للتجزئة النصفية غير المتساوية.
- معامل إيتا، وd لإيجاد حجم التأثير.

جدول (4.19): الجدول المرجعي المقترح لتحديد مستويات حجم التأثير بالنسبة لكل مقياس من مقاييس حجم التأثير

الأداة المستخدمة	حجم التأثير		
	صغير	متوسط	كبير
η 2	0.01	0.06	0.14

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

يتناول هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل إليها، وذلك من خلال جمع البيانات التي عرضت للنتائج التي تمت خلال تطبيق أداة الدراسة، حيث استخدم البرنامج الإحصائي (SPSS) في معالجة بيانات الدراسة، وعرضت النتائج التي تم التوصل إليها، وكذلك مناقشتها وتفسيرها، ومن ثم عرضت التوصيات والمقترحات.

الإجابة عن السؤال الأول:

والذي ينص على: ما الصورة العامة لبرنامج الرسوم المتحركة؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بمراجعة الأدب التربوي، والدراسات المرتبطة بموضوع الرسوم المتحركة، وتصميم البرنامج الرسوم المتحركة، قامت بشرح إجراءات بناء البرنامج في الفصل الرابع من فصول الدراسة، ثم عرضها على المحكمين المختصين في المناهج وتكنولوجيا التعليم، وفي النهاية أجريت التعديلات ليصبح البرنامج جاهزًا في صورته النهائية، كما في ملحق رقم (8).

الإجابة عن السؤال الثاني:

والذي ينص على: ما مهارات الاستماع المناسبة لطلاب الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية ؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالاطلاع على الأدب التربوي والدراسات والبحوث السابقة في مجال تنمية مهارات الاستماع، ثم بعد ذلك أُعدت القائمة في صورتها المبدئية التي شملت ثلاثة مستويات يندرج تحتها من (17) مهارة، تم عرضه على المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، وأخيرًا أجريت التعديلات والمقترحات اللازمة حتّى خرجت القائمة في صورتها النهائية وفقًا لرؤى المحكمين والأخذ بآرائهم، حيث بلغ عدد المستويات ثلاثة، تفرع منها (14) مهارة، كما في ملحق رقم (2).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (5.1): مهارات الاستماع وعدد فقراتها اللازمة لطلاب الصف الثاني الأساسي

م.	المهارة	عدد الفقرات
1	مهارة التميز السمعي	8
2	مهارة التصنيف	3
3	مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة	3
	المجموع	14

أولا: مهارة التمييز السمعي

مهارة التمييز السمعي هي القدرة على تذكر الأصوات في نظام تتابعي معين، ويتطلب ذلك امتلاك مهارات فرعية، وقد اشتملت مهارة التميز السمعي على (8) مؤشرات فرعية، كما هو موضح في الجدول رقم (5.2).

جدول (5.2): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة التميز السمعي"

م.	المؤشر
1	يميز بين النبرات الصوتية.
2	ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقًا صحيحًا.
3	يكمل الفراغ في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة من النص المسموع.
4	القيام بحركات أو تمثيل الأداء على حسب الكلمة المسموعة.
5	يميز الكلمات المسموعة ضمن كلمات مكتوبة.
6	يميز الكلمة التي تبدأ بصوت مخالف من الكلمات مسموعة.
7	يميز بين (أل الشمسية) و(أل القمرية) من خلال النص المسموع.
8	يعيد ترتيب الكلمات كما سُمعَت.

ثانيًا: مهارة التصنيف

ترتكز على إيجاد العلاقات المعنوية بين الكلمات والحقائق والمفاهيم والأفكار، وهي مهارة تعين على إدراك علاقة الجزء بالكل، والكل بالجزء. مهارة التصنيف تساعد المتعلم علي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملاحظة الوحدة والتكامل في خلق الله للكون وتضم تحتها مهارات فرعية، وقد اشتملت مهارة التصنيف على (3) مهارات فرعية، كما هو موضح في الجدول (5.3)

جدول (5.3): مؤشرات المهارة الثانية "مهارة التصنيف"

م.	المؤشر
1	يذكر كلمات من النص المسموع تدل على أصوات معينة.
2	استبعاد الكلمة المختلفة من مجموعة كلمات مسموعة.
3	يصنف مجموعة من الكلمات في النص المسموع إلى مفرد أو مثنى أوجمع.

ثالثًا: مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة

ترتكز على كثير من الكلمات المفتاحية والحقائق والمفاهيم الواردة في الموضوع، وهي أعقد من مهارة المهارة التصنيف، رغم أنها تعتمد عليها لاستخلاص العامل المشترك بين الأفكار المتآلفة أو المتنافرة، وتشتمل على مهارات فرعية، وقد اشتملت مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة على (3) مؤشرات فرعية، كما هو موضح في الجدول (5.4).

جدول (5.4): مؤشرات المهارة الثالثة "مهارة استخلاص الفكرة الرئيسة"

م.	المؤشر
1	اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.
2	اختيار التلخيص المناسب للنص المسموع مراعيًا تسلسل الأحداث وترابطها.
3	اختيار الاستنتاج الصحيح للمعنى العام للنص المسموع.

في ضوء العرض السابق لقائمة مهارات الاستماع، توضح الباحثة أنّ المهارات الرئيسة والمؤشرات الفرعية لكل مهارة تمثل في مجملها ما ينبغي أن يتضمنه البرنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة، وذلك لأن هذا البرنامج يحتوي على مهارات يمكن من خلالها أنْ تنمي لدى الطلاب القدرة على تنمية مهارات الاستماع، كما أنها معين ثري لهم من خلاله يستطع الطالب تنمية مهارات الاستماع لديهم، وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الإجابة عن السؤال الثالث:

والذي ينص على: ما مهارات الفهم القرائي التي ينبغي تنميتها لدى طلاب الصف الثاني الأساسي في مادة اللغة العربية؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالاطلاع على الأدب التربوي والدراسات والبحوث السابقة في مجال تنمية مهارات الفهم القرائي، ثم بعد ذلك أُعدت القائمة في صورتها المبدئية التي شملت ثلاثة مستويات يندرج (13) مهارة، عرضت على المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، وأخيرًا أجريت التعديلات والمقترحات اللازمة حتّى خرجت القائمة في صورتها النهائية وفقًا لرؤى المحكمين والأخذ بآرائهم، حيث بلغ عدد المستويات ثلاثة، تفرع منها (15) مهارة كما في ملحق رقم (4).

جدول (5.5): مهارات الفهم القرائي وعدد فقراتها اللازمة لطلاب الصف الثاني الأساسي

م.	المهارة	عدد الفقرات
1	مهارة الفهم القرائي الحرفي	4
2	مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي	7
3	مهارة الفهم القرائي النقدي	4
	المجموع	**15**

أولًا: مهارة الفهم القرائي الحرفي

يعني فهم الكلمات والجمل والمعلومات والأحداث كما وردت صراحة في النص أو الدرس، ويتعرف على مفردات الكلمات، ويتطلب ذلك امتلاك مهارات فرعية، وقد اشتملت مهارة الفهم القرائي الحرفي على (4) مؤشرات فرعية، كما هو موضح في الجدول رقم (5.6)

جدول (5.6): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة الفهم القرائي الحرفي"

م.	المؤشرات
1	يحدد مدلول الكلمة من خلال السياق اللغوي.
2	يحدد مضاد الكلمة من خلال السياق اللغوي.
3	يذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
4	يحدد الأماكن الواردة في الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ثانيًا: مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي

وهي قراءة ما بين السطور واستنتاج ما يعنيه الكاتب، ما يسمى الفهم الاستدلالي. حيث الربط بين المعاني واستنتاج العلاقات بين الأفكار لفهم النص. واستنتاج علاقات السبب والنتيجة، وقد اشتملت مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي على (7) مؤشرات فرعية، كما هو موضح في الجدول رقم (5.7).

جدول (5.7): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي"

م.	المؤشرات
1	يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس.
2	يستنتج الأفكار الفرعية لفقرات الدرس.
3	يستخلص الهدف من الدرس.
4	يستنبط العاطفة في الدرس.
5	يستنتج القيم السائدة في الدرس.
6	يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.
7	يربط بين السبب والنتيجة.

ثالثًا: مهارة الفهم القرائي النقدي:

وهو إصدار الحكم على المادة المقروءة لغويًا وظيفيًا، وتقويمها من حيث جودتها ودقتها ومدى تأثيرها في القارئ وفقا لمعايير مضبوطة مناسبة. وقد اشتملت مهارة الفهم القرائي الاستنتاجي على (4) مؤشرات فرعية كما هو موضح في الجدول رقم (5.8).

جدول (5.8): مؤشرات المهارة الأولى "مهارة الفهم القرائي النقدي

م.	المؤشرات
1	يميز بين الأفكار المنتمية وغير المنتمية للدرس.
2	يصدر حكم على موقف ورد في الدرس.
3	يميز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في تصرف شخصية وردت في الدرس.
4	يتنبأ بنتائج مغايرة للدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

في ضوء العرض السابق لقائمة مهارات الفهم القرائي، توضح الباحثة أن المهارات الرئيسة والمؤشرات الفرعية لكل مهارة تمثل في مجملها ما ينبغي أن يتضمنه البرنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة، وذلك لأن هذا البرنامج يحتوي على مهارات يمكن من خلالها أن تنمي لدى الطلاب القدرة على تنمية مهارات الفهم القرائي، كما أنها معين ثري لهم من خلاله يستطع الطالب تنمية مهارات الفهم القرائي لديهم، وبذلك تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة.

الإجابة عن السؤال الرابع:

والذي ينص على: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α ≤ 0.05) بين متوسط درجات طالب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بصياغة الفرض الصفري الآتي:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α ≤ 0.05) بين متوسط درجات طالب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع.

جدول (5.9): للتعرف على الفروق بين طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع

البيان	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة الدلالة	متوسط الدلالة
التمييز السمعي	تجريبية	39	16.90	5.445	-0.642	0.529	غير دالة إحصائيًا
	ضابطة	37	15.30	5.696			
مستوى التصنيف	تجريبية	39	6.10	2.233	-0.496	0.626	غير دالة إحصائيًا
	ضابطة	37	5.60	2.270			
استخلاص الفكرة	تجريبية	39	5.80	2.4404	0.389	0.702	غير دالة إحصائيا
	ضابطة	37	6.20	2.149			
مهارات الاستماع	تجريبية	39	29.21	9.690	-0.822	0.414	غير دالة إحصائيًا
	ضابطة	37	27.37	9.540			

**ت الجدولية عند درجة حرية (74) وعند مستوى الدلالة (0.01) =2.66.

**ت الجدولية عند درجة حرية (74) وعند مستوى الدلالة (0.05) =2.000.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

من الجدول السابق يتضح أن قيمة (ت) الإحصائية (-0.822) أقل من قيمة (ت) الجدولية، وبالتالي نقبل الفرض الصفري بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانه في المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لمهارات الاستماع.

الإجابة عن السؤال الخامس:

والذي ينص على: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α ≤ 0.05) بين متوسط درجات طالب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في متوسط أقرانهم في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم القرائي؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بصياغة الفرض الصفري الآتي:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α ≤ 0.05)بين متوسط درجات طالب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أقرانهم في المجموعة الضابطة في المستوى النقدي في التطبيق البعدي الاختبار مهارات الفهم القرائي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدم اختبار (Test-T) لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفرق بين متوسطي الأداء في المجموعتين التجريبية والضابطة، وكانت النتائج كما هي موضحة في الجدول الآتي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (5.10): نتائج اختبار (Test-T) للتعرف على الفروق بين طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الفهم القرائي البعدي

البيان	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة مربع آيتا	متوسط الدلالة
مهارات الفهم القرائي الحرفي	تجريبية	39	6.50	0.784	5.11	0.260	دالة إحصائيًا
	ضابطة	37	1.92	1.163			
مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي	تجريبية	39	11.75	1.194	6.23	0.344	دالة إحصائيًا
	ضابطة	37	7.80	1.110			
مهارات الفهم النقدي	تجريبية	39	6.22	0.911	6.598	0.370	دالة إحصائيا
	ضابطة	37	2.05	1.780			
مهارات الفهم القرائي	تجريبية	39	24.47	7.803	7.100	0.405	دالة إحصائيًا
	ضابطة	37	11.77	3.134			

**ت الجدولية عند درجة حرية (74) وعند مستوى الدلالة (0.01) =2.66.

**ت الجدولية عند درجة حرية (74) وعند مستوى الدلالة (0.05) =2.000.

يتضح من الجدول السابق ما يأتي:

كان المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي في المجموعة التجريبية يساوي (30.1)، وهو أكبر من المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي في المجموعة الضابطة الذي يساوي (13.6)، وكانت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (7.1)، وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية، ومن ثم يرفض الفرض الصفري ويقبل الفرض البديل، وهذا يدلل على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالب المجموعتين التجريبية والضابطة في المستوى الاستنتاجي الاختبار مهارات الفهم القرائي البعدي لصالح طالب المجموعة التجريبية، مما يعني أن فاعلية الرسوم المتحركة تحدث أثرًا واضحا في تدريس الطالب.

وقد تبين من الجدول السابق أن قيمة "n2 " بلغت (0.405) وهى كبيرة جدًا، وهذا يدل على أن المتغير المستقل " فاعلية الرسوم المتحركة" له تأثير كبير على المتغير التابع " مهارات الفهم القرائي" (المستوى الحرفي)، مما يشير إلى أن نتيجة اختبار (t) هي فروق حقيقية تعود إلى متغيرات الدراسة ولا تعود إلى الصدفة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن فاعلية الرسوم المتحركة في التدريس أسلوب حديث يشرك أكثر من حاسة، الأمر الذي أثار الحماسة لدى الطالب وشوقهم ليتفاعلوا مع هذا الأسلوب، مما أثرَ إيجابيًا على مستوى تحصيلهم، وتتفق نتيجة هذا الفرض مع نتائج دراسات سابقة، مثل دراسة الجرف، ودراسة محمد، ودراسة نوبي وآخرون التي أظهرت وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح طلبة المجموعات التجريبية التي درست باستخدام الرسوم المتحركة.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة أوصت الباحثة بعدد من التوصيات أهمها:

1. أن يُدرَّس الاستماع باعتباره جزءًا من مقرر تدريس اللغة العربية لطلبة المراحل التعليمية الدنيا، بأن تُخصَّص له حصص دراسية أسبوعية.
2. التركيز على ممارسة الطلاب لمهارات الاستماع أمام المعلمين، وإرشادهم إلى مواطن الأخطاء التي يقعون فيها بهدف الرقي بمستوى أدائهم.
3. اهتمام المعلم بمراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ أثناء تدريس مهارات الاستماع لتنمية مهارات الفهم القرائي لدى جميع الطلبة.
4. الاهتمام بتدريب المعلمين على استخدام البرامج التعليمية، لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي بأنواعها.
5. إعداد دورات تدريبية لتدريب معلمي اللغة العربية وخاصة معلمي المرحلة الابتدائية على إعداد البرامج التعليمية وطرق استخدامها أثناء التدريس.
6. تنظيم الدورات وورش العمل وتنفيذها للمعلمين لتدريبهم على تصميم الرسوم المتحركة وكيفية تنفيذها.

مقترحات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية:

1. دراسة مماثلة للدراسة الحالية لجميع المراحل الدراسية الابتدائية ولكل المواد الدراسية.
2. دراسات للكشف عن فاعلية توظيف الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الابتدائية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

3. إجراء دراسات حول تصميم برامج تعليمية محوسبة على النحو التالي:

- أثر برنامج محوسب لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي بنوعيها لدى طلاب المرحلة الأساسية الدنيا.
- فاعلية برنامج محوسب في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب المرحلة الأساسية الدنيا.

4. دراسة توضح اتجاهات الطلبة والمعلمين نحو توظيف الرسوم المتحركة في مختلف المواد الدراسية لدى طلاب المرحلة الأساسية الدنيا.

5. دراسة وصفية حول الصعوبات التي تواجه المعلمين في إعداد الرسوم المتحركة وتطبيقها.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المصادر والمراجع

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المصادر والمراجع

- **القرآن الكريم.**

أولًا: المراجع العربية

أحمد، سناء. (2011م). فاعلية استراتيجية التدريس التبادلي في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو العمل التعاوني لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي. *المجلة التربوية بجامعة سوهاج*، (29)،205-262.

الأحول، أحمد. (2014م). فاعلية بعض استراتيجيات التدريس في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الأول ثانوي في منطقة الجوف في المملكة العربية السعودية. *مجلة الإرشاد النفسي*، (37)، 285-352.

الأشقر، محمد. (2013م). *فاعلية استخدام الرسوم الكرتونية في تصويب التصورات البديلة لبعض المفاهيم الهندسية لدى طلاب الصف السادس الأساسي بغزة* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

الأغا، إحسان، والأستاذ، محمود. (2003م). *مقدمة في تصميم البحث التربوي*.ط3. غزة: مطبعة الرنتيسي للطباعة والنشر.

الأغا، إحسان. (2002م). *البحث التربوي*. (د.ط). غزة: مكتبة اليازجي.

بالعبيد، شيخة. (2015م). *القيم التربوية المتضمنة في القصص ضمن النشاط غير المنهجي بالمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية*. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

البطاينة، وآخرون. (2005م). *صعوبات التعلم النظرية والممارسة*. (د.ط). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

البعلوجي، أدهم. (2017م). أثر توظيف برنامج الرسوم المتحركة والرحلة التعليمية في تدريس نظام معالجة المياه العادمة لوحدة الأنظمة من كتاب التكنولوجيا للصف العاشر الأساسي، *مجلة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات، 1* (42)، 238-253.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بعلوشة، سحر. (2013م). *أثر توظيف الرسوم المتحركة في تدريس وحدة السيرة النبوية على تحصيل طالبات الصف السادس الأساسي واتجاهاتهن نحو المادة* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

البقع، عادل، والحدابي، داوود، والهجامي، أحمد. (2017م). أثر تدريس مادة العلوم باستخدام الرسوم الكرتونية المبرمجة في تعديل المفهوم الخطأ لدى تلاميذ الصف الرابع الأساي بأمانة العاصمة. *المجلة العربية للتربية العلمية والتقنية*، (6)، 105-134.

بيرتسون، مايكل (2000م): *أساسيات ثري دي ماكس* 3. ط1. القاهرة: دار افاروق للنشر.

التتري، محمد. (2017م). *أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث الأساسي* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

التل، شادية، والمقدادي، محمد. (1991م). أثر القدرة القرائية وطريقة عرض النصوص في الاستيعاب. *مجلة ابحاث اليرموك بالأردن*، 7 (4)، 57-84.

جاب الله، وآخرون. (2011م). *تعليم القراءة والكتابة: أسسه وإجراءاته التربوية*. (د.ط). عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.

جاد، محمد. (2003م). فاعلية استراتيجية مقترحة في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي. *مجلة القراءة والمعرفة بجامعة عين شمس*، (22)، 17-47.

الجنابي، خلدون. (2015م). *أثر استراتيجية التلخيص في تنمية الفهم القرائي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن* (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة آل البيت، الأردن.

الجهني، ليلي. (1998م). *أثر استخدام الرسوم المتحركة في ترسيخ بعض القيم العامة لدى أطفال المرحلة التمهيدية في المدينة المنورة* (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية، السعودية.

الجيلاني، ياسمين. (2001م). إيجابيات أفلام الرسوم المتحركة ومسلسلات الأطفال وسلبياتها. *مجلة الرأي الأردنية*، (1)، 15-20.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

حافظ، وحيد. (2008م). استراتيجية التعليم التعاوني الجمعي واستراتيجية (k-W-L) في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي بالمملكة العربية السعودية. *مجلة القراءة والمعرفة بجامعة عين شمس*، (74)، 153-227.

حسن، محمد، وعبد الحكيم، باسم. (2006م). *تأثير برمجية حاسب آلي تعليمية باستخدام الرسوم المتحركة على مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات بدرس التربية الرياضية* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أسيوط، مصر.

الحلاق، علي. (2010م). *المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها*. (د، ط). طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب.

حنفي، عبد العليم. (1982م). *علاقة الشخصية والحدث في فيلم الرسوم المتحركة* (رسالة ماجستير غير منشورة). مصر: المعهد العالمي للسينما، أكاديمية الفنون، مصر.

الحولي، عليان. (2004م). *القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة –دراسة تحليلية*. ورقة مقدمة إلى المؤتمر التربوي الأول بالجامعة الإسلامية "التربية في فلسطين وتغيرات العصر". غزة: الجامعة الإسلامية.

خاطر، محمود (1981م). *طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة*. ط2. القاهرة: دار المعرفة.

الخليف، مرزوق. (2016م). *أثر استخدام استراتيجية القصة وإعادة سردها في تحسين مستويات الفهم القرائي لدى الطلاب ذوي صعوبات التعلم في البادية الشمالية الشرقية* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة آل البيت، الأردن.

أبو دقة، سناء. (2008م). *القياس والتقويم الصفي: المفاهيم والإجراءات لتعلم فعال*. ط2. غزة: دار آفاق للطباعة والنشر.

الدليمي، طه، والوائلي، سعاد. (2005م). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*. (د.ط). عمان: عالم الكتب الحديثة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أبو دية، هناء. (2009م). *فاعلية برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات تدريس الاستماع في اللغة العربية لدي الطالبات المعلمات في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

الربيعي، ضياء. (2015م). *أثر استخدام (pror) في تنمية الفهم القرائي لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة المطالعة* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة المستنصرية، العراق.

الرنتيسي، محمود، وعقل، مجدي. (2011م). *تكنولوجيا التعليم – النظرية والتطبيق العملي*. ط1. غزة: مكتبة آفاق.

زقوت، محمد. (1997م). *المرشد في التدريس اللغة العربية*. ط2. غزة: الجامعة الإسلامية.

الزهراني، مرضي. (2017م). فاعلية نموذج أبعاد التعلم لمارازانو في تنمية مستويات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثالث المتوسط. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، 25* (3)، 46-87.

الزيان، خليل. (2012م). *فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في اكتساب مفاهيم السلامة المرورية لدى طلاب المرحلة الأساسية بغزة* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

أبو زيتون، جمال، وعليوات، شادي. (2010م). أثر برنامج تدريبي في تنمية مهارات الاستماع ومفهوم الذات الأكاديمي لدى الطلبة المعوقين بصريًا. *مجلة جامعة دمشق. 26* (4)، 215-250.

زيتون، كمال (2002م) *تكنولوجيا في عصر المعلومات والاتصال*. (د.ط). القاهرة: عالم الكتب.

زين الدين، محمد (2010م). *المعايير البنائية لجودة برمجيات الواقع الافتراضي التعليمي والبيئات ثلاثية الأبعاد*. (د.ط). السعودية: جامعة الملك سعود.

السبعان، خالد. (2014م). *فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم القرى، السعودية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

سعود، حنان. (2015م): *أثر استخدام مسرح الدمى في تحسين مهارات الاستماع لدى طالبات الصف الثالث الأساسي في الأردن* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة آل البيت، الأردن.

سلطان، صفاء. (2006م). *أثر بعض العمليات الذهنية المصاحبة للتعرف في استيعاب المقروء لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي وفي تعبيرهم الكتابي* (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة حلوان، مصر.

السليتي، فراس. (2008م). *فنون اللغة*. ط1. اربد: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.

السليمان، مها. (2001م). *أثر برنامج قائم على استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارة الفهم القرائي لدى تلميذات صعوبات القراءة في الصف السادس الابتدائي* (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الخليج العربي، البحرين.

السيد، محمود (1980م). *الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية*. ط1. بيروت: دار العودة.

شاهين، ألاء. (2008م). *فعالية برنامج بالوسائط المتعددة قائم على منحى النظم في تنمية توصيل التمديدات الكهربائية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الاسلامية، غزة.

شحاتة، حسن. (1992م). *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. (د.ط). القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

شحاتة، حسن، والنجار، زينب. (2003م). معجم *المصطلحات التربوية والنفسية*. (د. ط). القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

الشديفات، منال. (2006م). *دور برنامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة اليرموك، الأردن.

الشرهان، جمال. (2003م). *الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم*. (د.ط). الرياض: مطابع الحميضي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الشريف، أسماء. (2014م). *أثر استخدام الرسوم المتحركة في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم البيولوجية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي واتجاهاتهم نحوها* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الأردنية، الأردن.

الشنطي، أميرة. (2010م). *أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الأزهر، غزة.

الشهري، محمد. (2012م). *فاعلية برنامج قائم على استخدام نشاطات القراءة في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحوها لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي* (رسالة دكتوراه غير منشورة) جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

الشوكي، مها. (2011م). *فاعلية برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساس بغزة* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

أبو صواوين، راشد. (2005م). *تنمية مهارات التواصل الشفوي(التحدث والاستماع) دراسة عملية تطبيقية*. ط1. القاهرة: ايتراك للنشر والتوزيع.

الصيداوي، خالد. (2015م). *أثر استراتيجية تنال القمر على تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الرابع الأساس* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

طعيمة، رشدي (2001م). *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب*. ط1. (د.م): دار الفكر العربي.

طعيمه، رشدي. (2001م). *مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي*. (د.ط). القاهرة: دار الفكر.

عاشور، راتب. (2015م). أثر استخدام التغذية الراجعة في تحسين مهارة الاستماع لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في الأردن. *مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات، 2* (37)، 287-311.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

عاشور، وآخرون. (2005م). *المهارات القرائية والكتابة*. (د.ط). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

عاشورة، راتب والحوامدة، محمد. (2007م). *أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*. ط2. عمان: دار المسيرة.

عبد الباري، ماهر. (2011م). *مهارات الاستماع النشط*. (د.ط). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع

عبد الحميد، هبة. (2006م). *أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والاعدادية*. (د.ط). عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

عبد الله، أحمد، ومصطفى، فهيم. (1994م). *الطفل ومشكلات القراءة*. ط3. القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

عبد الهادي، أبوالحشيش. (2003م). *مهارات في اللغة العربية*. (د.ط). عمان: دار الميسرة.

عبد الهادي، نبيل (2003م). *مهارات في اللغة والتفكير*. ط1. عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

عبد الوهاب، عبد الناصر (2008م). أثر التدريب على استراتيجيات ما وراء المعرفة في مواقف تعاونية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية. *مجلة القراءة والمعرفة*، (81)، 95-177.

عبندة، هيثم. (2013م). *لغة الجسد في برامج الرسوم المتحركة- دراسة تحليلية* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

عثمان، نزار. (د.ت). *الرسوم المتحركة وأثرها على تنشئة الأطفال*. تاريخ الاطلاع: 2017/10/15م، الرابط: http://www.saaid.net/doat/nizar/2.htm

ابن عدنان، وآخرون. (2012م). *فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أبو عفيفة، هيا. (2016م). *أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الابداعي* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا، الأردن.

عطا، إبراهيم. (1986م). *طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية*. ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية.

عطية، محسن. (2008م). *مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها*. ط1. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

عطيه، محسن علي. (2007م). *الكافي في تدريس اللغة العربية*. (د.ط). القاهرة: دار الشروق للنشر والتوزيع.

عماد الدين، أحمد. (2012م). *أثر استخدام السرد القصصي لتنمية بعض مهارات الاستماع في القراءة لدى طلبة الصف الرابع الأساسي واتجاهاتهم نحوها* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الاسلامية، غزة.

أبو علام، محمود. (2010م). *الأساليب الاحصائية الاستدلالية في تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية "البارامترية واللابارامترية"*. (د.ط). القاهرة: دار الفكر العربي.

عودة، أحمد. (2002). *القياس والتقويم في العملية التدريسية*. ط2. عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع.

العيسوي، جمال مصطفى. (2002م). أثر استخدام استراتيجية القراءة الجهرية الزوجية المتزامنة في علاج ضعف القراءة الجهرية وتحسين الفهم القرائي لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. *مجلة القراءة والمعرفة بجامعة عين شمس*، (15)، 23-66.

غالب، محمد (2012م): *الرسوم المتحركة تصميم- تقنيات- انتاج*. (د.ط). عمان: مكتبة المجتمع العربي.

الغلبان، حاتم. (2014م). *أثر توظيف استراتيجيتي التعلم النشط في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

فرجون، خالد. (2004م). *الوسائط المتعددة بين التنظير والتطبيق*. ط1. الكويت: مكتبة الفلاح.

الفقي، عبد الإله. (2011م). *إنتاج برامج الوسائط المتعددة*. (د.ط). عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

فودة، ألفت. (2001م). *الحاسب الآلي واستخداماته في التعليم*. ط2. الرياض: مطابع هلا.

الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب. (1994م). *القاموس المحيط*. ط1. مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.

قربان، بثينة. (2013م). *فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة* (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة أم القرى، الرياض.

كرم الدين، ليلى. (2016م). فاعلية برنامج لتحسين صعوبة الفهم القرائي لدى عينة من أطفال المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم باستخدام استراتيجية الخرائط العقلية. *مجلة دراسات الطفولة، 19* (70)، 30-45.

كنسارة، احسان، وعطار، عبد الله. (2009م). *الحاسوب وبرمجيات الوسائط*. ط1. جدة: مؤسسة بهادر للعلام المتطور.

فضل الله، محمد رجب. (2001م). مستويات الفهم القرائي ومهاراته اللازمة لأسئلة كتب اللغة العربية بمراحل التعليم العام بدولة الامارات العربية المتحدة. *مجلة القراءة والمعرفة*. (7)، 77-132.

مجموعة من الباحثين. (1981م). *الموسوعة العربية السورية*. (د.ط). دمشق: دار الفكر

محمد، أحمد مختار مكي. (1993م). الدور التربوي لأفلام الكارتون ومسلسلات الأطفال. *مجلة التربوية بقطر*، (22)، 266-285.

محمد، ألطاف. (2014م). *فاعلية استخدام برنامج قائم على الرسوم المتحركة في تنمية بعض مهارات الاستماع والتحدث باللغة العربية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الزقازيق، مصر.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مدكور، علي. (2000م). *تدريس فنون اللغة العربية*. (د.ط). القاهرة: دار الكتاب الجامعي.

مدكور، علي. (2007م). *طرق تدريس اللغة العربية*. (د. ط). عمان: دار المسيرة.

مزيد، زينب. (2012م). تأثير برنامج تعليمي في تنمية مهارات الاستماع النشط لدى أطفال الرياض. *مجلة الأستاذ*. (203)، 2003-1028؟

المشهراوي، حسن (2017م). *فاعلية برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب الصف السادس الأساسي* (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

المنيزل، عبد الله. (2009م). *مبادئ القياس والتقويم في التربية*. ط1. الامارات العربية المتحدة: جامعة الشارقة.

موسى، مصطفي إسماعيل. (2001م). *أثر استراتيجية ما وراء المعرفة في تحسين أنماط الفهم القرائي والوعي بما وراء المعرفة وإنتاج الأسئلة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية*. ورقة مقدمة إلى المؤتمر العلمي الأول دور القراءة في تعلم المواد الدراسية المختلفة. القاهرة: الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.

المومني، مأمون، وسالم، دولات، والشلول، علي. (2011م). أثر استخدام برنامج رسوم متحركة علمية في تدريس العلوم في اكتساب التلاميذ للمفاهيم العلمية دراسة تجريبية على تلاميذ الصف السادس الأساسي. *مجلة جامعة دمشق، 27*، (3-4)، 647-680.

مينا، فايز. (1994م). *قضايا في تعليم وتعلم الرياضيات مع إشارة خاصة للعالم العربي*. (د.ط). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

أبو ناهية، صلاح الدين. (1994م). *مدخل إلى القياس التربوي*. (د.ط). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

نهابة، أحمد. (2013م). *أثر استراتيجية التساؤل الذاتي في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة بابل، العراق.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الهاشمي، عبد الرحمن، والعزاوي، فايزة. (2005م). *تدريس مهارة الاستماع من منظور واقعي*. ط1. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.

الهاشمي، عبدالله بن مسلم. (2002م). *الضعف القرائي في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بسلطنة عمان: مظاهره، أسبابه، مقترحات علاجه*. (د.ط). سلطنة عمان: وزارة التربية والتعليم.

الهندلي، إسراء. (2015م). فاعلية الرسوم المتحركة والتفاعل المباشر في تنمية مفاهيم الأشكال الهندسية وفق نظرية فيوتجسكي الثقافية الاجتماعية لدى طفل ما قبل المدرسة. *مجلة الطفولة العربية، 16*، (63)، 33-67.

والي، فاضل. (1998م). *تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، طرقة، أساليبه، قضاياه*. ط1. عمان: دار الأندلس للنشر والتوزيع.

وساس، أمل. (2017م). فاعلية نموذج زاهويك في اكتساب مهارتي الاستماع والمحادثة في ضوء الدافعية نحو تعلم اللغة العربية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. *مجلة الدراسات التربوية والنفسية، 11* (2)، 258-277.

يحيى، خولة، وعبيد، ماجد. (2007م). *أنشطة للأطفال العاديين ولذوي الاحتياجات الخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة*. ط1. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

يحيى، عدنان وآخرون. (2003م). *كتاب التكنولوجيا للصف التاسع الأساسي*. (د.ط). رام الله: مركز المناهج بوزارة التربية والتعليم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ثانيًا: المراجع الأجنبية

Adegbija, M. V., & Falode, C. O. (2014). Effects Of Animation-Based Camstudio Physics Instruction On Secondary School Students'performance In Minna, Nigeria. *European Scientific Journal, ESJ, 10* (13), 594-604.

Barr, L, Dittmar, M, Robertsm , E, Sheraden, M. (2002). *Enhancing Student Achievement through the Improvement of Listening Skills*. (Unpublished Master Thesis). Saint Xavier University, USA.

Ciancio, D., Thompson, K., Schall, M., Skinner, C., & Foorman, B. (2015). Accurate reading comprehension rate as an indicator of broad reading in students in first, second, and third grades. *Journal of school psychology*, *53*(5), 393-407.

Hwang, G. J., Hsu, T. C., Lai, C. L., & Hsueh, C. J. (2017). Interaction of problem-based gaming and learning anxiety in language students' English listening performance and progressive behavioral patterns. *Computers & Education*, *106*, 26-42.

Karlin, R. (1984). *Teaching reading un high school: Improving reading in the content area*. (4th edition). New York: Happer & Row Publisher.

Kruit, P., & Wu, F. (2012). Getting children to design experiments through concept cartoons. Wageningen: ond or wijs research dagen.

Mishra, S. & Sharma, R. (2004). *Interactive Multimedia in education and training, Indira Ghandi National open University*. India: India Idea Group puplishing.

Muijselaar, M. M., & de Jong, P. F. (2015). The effects of updating ability and knowledge of reading strategies on reading comprehension. *Learning and Individual Differences*, (43), 111-117.

Poonpon, K. (2017). Enhancing Engilsh Skills Through Project- Based Learning.*The English Teacher*, 23 (10), 25-27.

Price, J, P. (1991). Effective Communication. *Preventing School Failure, 35*(4), 25-30.

Reutzel,D, Smith, J., & Fawsonb, P. (2005). An evaluation of two approaches for teaching reading comprehension strategies in the primary years using science information texts. *Early childhood Research Quarterly*, (20), 276-305.

Robin, B. (2006). *The Education Uses of Digital Storytelling*. Paper presented to nformation technology & teacher educational conference. Chesapeake, VA: AACE.

Selma, G, Nazli, D. (2015). A Study Aiming to Develop Listening Skills of Elementary second Grade Students. Procedia. *Social and Behavioral Sciences*, (191), 103-109.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

Sexton, M, Gerrasoni, A.& Brandenburg, R. (2009). Using aconcept cartoon to again insight into children's calculation strategies. *Astralian primary mathematics classroom*, (14), 24-25.

Snow, C. (2002). *Reading for understanding: Tower a research and development program in reading comprehension*. Pittsburgh: Office Education Research and improvement.

Tyson, K. (2011). *Listening Matters: Developing Listening Spectrums for Engaging Education*. (Unpublished PhD. Thesis). University of Washington.

www.manaraa.com

ملاحق الدراسة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (1): قائمة بأسماء السادة المحكمين

م	الاسم	التخصص	مكان العمل
1	أ.د. محمد سليمان ابو شقير	المناهج وطرق التدريس – تكنولوجيا التعليم.	الجامعة الاسلامية
2	أ.د. عبد المعطي رمضان الاغا	المناهج وطرق التدريس– اجتماعية.	الجامعة الاسلامية
3	أ.د. ابراهيم الاسطل	المناهج وطرق التدريس – رياضيات.	الجامعة الاسلامية
4	أ.د. صلاح الناقة	المناهج وطرق تدريس – علوم.	الجامعة الاسلامية
5	د. مجدي عقل	المناهج وطرق التدريس – تكنولوجيا التعليم.	الجامعة الاسلامية
7	د. محمد زقوت	المناهج وطرق التدريس– لغة عربية.	الجامعة الاسلامية
8	د. دواد حلس	المناهج وطرق التدريس – لغة عربية.	الجامعة الاسلامية
9	د. اياد ابراهيم عبد الجواد	المناهج وطرق التدريس– لغة عربية.	جامعة الاقصى
10	د. ادهم حسين البعلوجي	المناهج وطرق تدريس– تكنولوجيا التعليم.	الجامعة الاسلامية
11	د. سامح جميل العجرمي	المناهج وطرق التدريس – تكنولوجيا التعليم.	جامعة الاقصى
12	د. خليل عبدالفتاح حماد	المناهج وطرق التدريس – لغة عربية.	وزارة التربية والتعليم
13	د. فتحي سليمان كلوب	المناهج وطرق التدريس– لغة عربية.	وزارة التربية والتعليم
14	د. راشد محمد ابو صواوين	المناهج وطرق التدريس– لغة عربية.	جامعة الازهر
15	أ. هند ماجد الفرا	المناهج وطرق تدريس– تعليم اساسي.	معلمة تعليم اساسي وكالة
16	أ. هدى عبدالفتاح المجدلاوي	المناهج وطرق تدريس– تعليم اساسي.	معلمة تعليم اساسي وكالة
17	أ. اسلام جهاد احمد	المناهج وطرق تدريس– تعليم اساسي.	مشرفة في مؤسسة
18	أ. اخلاص عبد الباري الطلاع	المناهج وطرق تدريس– تعليم اساسي.	معلم تعليم اساسي
19	أ. محمد ديب	المناهج وطرق تدريس– تعليم اساسي.	مدرسة دار الارقم
20	أ. غادة رفيق	المناهج وطرق تدريس– تعليم اساسي.	مشرف في التربية والتعليم
21	أ. امال خالد حميد	المناهج وطرق تدريس– تكنولوجيا التعليم.	فضائية الأنروا – التعليمية
22	أ. هناء محمد الجاروشة	المناهج وطرق تدريس– تكنولوجيا التعليم.	وزارة التربية والتعليم
23	أ. سماح جمال الدين عيطة	ماجستير لغة عربية	وكالة الغوث الدولية

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (2): الصورة النهائية لقائمة مهارات الاستماع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان: "**فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة**"؛ وذلك للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، وقد أعدت الباحثة لهذا الغرض قائمة تضم مهارات الفهم القرائي.

لذا أرجو التكرم من سيادتكم بقبول تحكيم هذه القائمة من أجل الوصول إلى الصورة النهائية المناسبة، وذلك بوضع إشارة (✓) في المكان المخصص، في ضوء خبرتكم في هذا المجال من حيث:

- مدى مناسبة المهارة لمستوى طالب الصف الثاني الأساسي.
- مدى انتماء المهارة لمستوى الفهم المصنف فيه.
- وضوح الصياغة اللغوية.
- حذف أو تعديل أو إضافة ما ترونه مناسبًا.

شاكرةً لكم حسن تعاونكم وداعيةً المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

معلومات المحكم:

الاسم:	
الدرجة العلمية:	
التخصص:	
جهة العمل:	

الباحثة/ خلود رجب أبو سهمود

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المهارات	المهارات الفرعية
مهارات التميز السمعي	1. يميز بين النبرات الصوتية.
	2. ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقًا صحيحًا.
	3. يكمل الفراغ في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة من النص المسموع.
	4. القيام بحركات أو تمثيل الأداء على حسب الكلمة المسموعة.
	5. يميز الكلمات المسموعة ضمن كلمات مكتوبة.
	6. يميز الكلمة التي تبدأ بصوت مخالف من الكلمات المسموعة.
	7. يميز بين (ال الشمسية) و(ال القمرية) من خلال النص المسموع.
	8. يعيد ترتيب الكلمات كما سمعت.
مهارات التصنيف	9. يذكر كلمات من النص المسموع تدل على أصوات معينة.
	10. استبعاد الكلمة المختلفة من مجموعة كلمات مسموعة.
	11. يصنف مجموعة من الكلمات في النص المسموع إلى مفرد أو مثنى أو جمع.
مهارات استخلاص الفكرة الرئيسية	12. اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.
	13. اختيار التلخيص المناسب للنص المسموع مراعيًا تسلسل الأحداث وترابطها.
	14. اختيار الاستنتاج الصحيح للمعنى العام للنص المسموع.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (3): الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة لقياس مهارات الاستماع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان: "**فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة**"؛ وذلك للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، واقد أعدت الباحثة لهذا الغرض قائمة تضم بطاقة الملاحظة.

لذا ارجو من سيادتكم التكرم بقبول تحكيم هذه القائمة من أجل الوصول إلى الصورة النهائية المناسبة، وذلك بوضع إشارة (✓) في المكان المخصص، في ضوء خبرتكم بهذا المجال من حيث:

1. مدى ملاءمة فقرات البطاقة لطلاب الصف الثاني الأساسي.
2. مدى مناسبة الفقرات وصياغتها لطلاب الصف الثاني الأساسي التي سيتم التطبيق عليها.
3. إبداء ملاحظاتكم العامة على البطاقة ككل.

شاكرةً لكم حسن تعاونكم، وداعيةً المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

معلومات المحكم:

الاسم:	
الدرجة العلمية:	
التخصص:	
جهة العمل:	

الباحثة

خلود رجب أبو سهمود

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

م	المهارات	مستوى الإتقان		
		عالي	متوسط	ضعيف
1	يميز بين النبرات الصوتية.			
2	ينطق الحروف والكلمات والجمل المسموعة نطقًا صحيحًا.			
3	يكمل الفراغ في الجمل المنطوقة بكلمات ملائمة من النص المسموع.			
4	القيام بحركات أو تمثيل الأداء على حسب الكلمة المسموعة.			
5	يميز الكلمات المسموعة ضمن كلمات مكتوبة.			
6	يميز الكلمة التي تبدأ بصوت مخالف من الكلمات مسموعة.			
7	يميز بين(ال الشمسية) و(ال القمرية) من خلال النص المسموع.			
8	يعيد ترتيب الكلمات كما سمعت.			
9	يذكر كلمات من النص المسموع تدل على أصوات معينة.			
10	استبعاد الكلمة المختلفة من مجموعة كلمات مسموعة.			
11	يصنف مجموعة من الكلمات في النص المسموع إلى مفرد أو مثنى أو جمع.			
12	اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.			
13	اختيار التلخيص المناسب للنص المسموع مراعيًا تسلسل الأحداث وترابطها.			
14	اختيار الاستنتاج الصحيح للمعنى العام للنص المسموع.			

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (4): الصورة النهائية لقائمة مهارات الفهم القرائي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان: "**فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة**"؛ وذلك للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، وقد أعدت الباحثة لهذا الغرض قائمة تضم مهارات الفهم القرائي.

لذا أرجو التكرم من سيادتكم بقبول تحكيم هذه القائمة من أجل الوصول إلى الصورة النهائية المناسبة، وذلك بوضع إشارة (✓) في المكان المخصص في ضوء خبرتكم في هذا المجال من حيث:

1. مدى مناسبة المهارة لمستوى طالب الصف الثاني الأساسي.
2. مدى انتماء المهارة لمستوى الفهم المصنف فيه.
3. وضوح الصياغة اللغوية.
4. حذف أو تعديل أو إضافة ما ترونه مناسبًا.

شاكرةً لكم حسن تعاونكم، وداعيةً المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

معلومات المحكم:

الاسم:	
الدرجة العلمية:	
التخصص:	
جهة العمل:	

الباحثة

خلود رجب أبو سهمود

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

م	المهارات
	مهارات الفهم القرائي الحرفي
.1	يحدد مفردات الكلمة من خلال السياق اللغوي.
.2	يحدد مضاد الكلمة من خلال السياق اللغوي.
.3	يذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
.4	يحدد الأماكن الواردة في الدرس.
	مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي
.5	يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس.
.6	يستنتج الأفكار الفرعية لفقرات الدرس.
.7	يستخلص الهدف من الدرس.
.8	يستنبط العاطفة في الدرس.
.9	يستنتج القيم السائدة في الدرس.
.10	يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.
.11	يربط بين السبب والنتيجة.
	مهارات الفهم القرائي النقدي
.12	يميز بين الأفكار المنتمية وغير المنتمية للدرس.
.13	يصدر حكم على موقف ورد في الدرس.
.14	يميز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في تصرف شخصية وردت في الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (5): الصورة النهائية لاختبار مهارات الفهم القرائي

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، اما بعد:

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان: "**فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة**"؛ وذلك للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، وقد أعدت الباحثة لهذا الغرض اختبار مهارات الفهم القرائي.

لذا أرجو التكرم من سيادتكم بقبول تحكيم هذا الاختبار من أجل الوصول إلى الصورة النهائية المناسبة، وذلك في ضوء خبرتكم في هذا المجال من حيث:

1. مطابقة بنود الاختبار للمحتوى.
2. مدى مناسبة بنود الاختبار لمستوى طلاب الصف الثاني الأساسي.
3. مدى ملاءمة البنود لمهارات الفهم المندرجة تحته.
4. مدى سلامة اللغة ووضوح الصياغة اللغوية.
5. حذف أو تعديل أو إضافة ما ترونه مناسبًا.

شاكرةً لكم حسن تعاونكم، وداعيةً المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

معلومات المحكم:

الاسم:	
الدرجة العلمية:	
التخصص:	
جهة العمل:	

الباحثة

خلود رجب أبو سهمود

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بسم الله الرحمن الرحيم

اسم الطالب:..... **المدرسة:**.....

الصف:..... **الشعبة:**.....

تعليمات الاختبار:

1. مدة الاختبار (40) دقيقة.
2. يتكون هذا الاختبار من(32) سؤالًا من نوع الاختيار من متعدد.
3. الأسئلة تقع في تسع صفحات.
4. لا تترك سؤالًا دون إجابة.
5. قراءة الأسئلة بدقة قبل الإجابة عليها.
6. ضع دائرة واحدة حول رمز الإجابة الصحيحة.

المثال الآتي يوضح كيفية طريقة الإجابة:

يلقب الاسد:

(أ.) بملك الغابة ب. الشبل

ج. القاعود د. اللبوة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الموضوع الأول: الصيّاد

1. **الفكرة الرئيسة للدرس هي:**

أ- ركوب الصياد قاربه. ب- صيد السمك.

ج- بيع السّمك. د- حياة الصيّاد.

2. **" يلقي الصياد شباكة في البحر" مرادف كلمة (يلقي):**

أ- يرمي. ب- يركب.

ج- يمتلئ. د- يشد.

3. **من الشخصيات الواردة في الدرس:**

أ- الطالب. ب- الشبكة.

ج- الصياد. د- القارب.

4. **توجه الصياد بعد بيع السمك إلى:**

أ- السوق. ب- الجار.

ج- البيت. د- الصديق.

5. **ويحمل السمك إلى السوق ليبيعه، وينفق على نفسة وعياله. أغلق على العبارة السابقة بـ:**

أ- ركوب الصياد قاربه ودخوله البحر. ب- عودة الصياد وبيع السمك في السوق.

ج- إنفاق الصياد على نفسه وعياله. د- فرح الصياد بدخوله البحر.

6. **السلوك الصحيح الذي ظهر في تصرف الصياد مع أسرته:**

أ- تحمل المسؤولية. ب- السعي للعمل.

ج- الصبر. د- التأني.

7. **تدل هذه القصة على:**

أ- بيع السمك. ب- حياة الصياد.

ج- صيد السمك. د- أكل السمك.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

8. جميع الأفكار الآتية منتميه إلى الدرس ما عدا:

أ- حياة الصياد. ب- محادثة الصياد للمرأة.

ج- يلقي الصياد قاربه في البحر. د- يحمل الصياد السمك إلى السوق.

الموضوع الثاني: الباحثات الصّغيرات:

9. جميع ما يأتي من الشخصيات الواردة في الدرس ما عدا:

أ- المكتبة. ب- صفاء.

ج- المعلمة. د- مرح.

10. الفكرة الرئيسة للدرس هي:

أ- الاستعانة بالأهل للحصول على المعلومة. ب- التعرف إلى المدن الفلسطينية.

ج- الكتاب خير رفيق. د- طلب المعلمة البحث عن المعلومات.

11. شعرت فرح بعد المساعدة من الجدة في الحصول على المعلومات بـ:

أ- القوة. ب- الحزن.

ج- الشجاعة. د- الفرح.

12. من خلال الدرس نستنتج أن شخصية المعلمة تتصف بأنها:

أ- تشجع على البحث والتعلم. ب- كسولة.

ج- متسرعة. د- قاسية.

13. ماذا سيحدث لو لم تطلب المعلمة من طالبات الصف الثاني كتابة معلومات عن المدن الفلسطينية؟

أ- ستستخدم هلا شبكة الإنترنت ب- عدم الحصول على المعلومات.

ج- ستطلب مرح من جدتها المساعدة. د- ستذهب صفاء إلى المكتبة.

14. جميع الأفكار الآتية منتمية إلى الدرس ما عدا::

أ- الألم. ب- البحث عن المعلومة.

ج- المكتبة العامة. د- مساعدة الأهل.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

15.القيمة المستفادة من الدرس هي:

أ- استخدام التكنولوجيا الحديثة في التعليم. ب- البحث عن المعلومات.

ج- القراءة والمطالعة في الكتب. د- كل ما سبق.

16." ستذهب صفاء إلى المكتبة العامة" مضاد العامة:

أ- الكثيرة. ب- الكبيرة.

ج- الصغيرة. د- الخاصة.

الموضوع الثالث: الدّيكُ الذّكيُّ

17."طلب الديك من الفراخ عدم الابتعاد عنه"، مضاد (الابتعاد):

أ- الاتجاه. ب- الاقتراب.

ج- خلف. د- أصبح.

18." انقض الثعلب على الفراخ"، مرادف (انقض):

أ- أدفع. ب- أجهز.

ج- هجم. د- سيطر.

19.أين خرج الديك مع الدجاج والفراخ؟

أ- في الخم. ب- في الحديقة.

ج- في الجبل. د- في نزهة.

20.من الأفكار الرئيسة التى اشتمل عليها الدرس:

أ- حيلة الديك في تخليص الفرخ من الثعلب. ب- مهاجمة الثعلب لأحد الفراخ.

ج- خروج الديك مع الدجاجة في نزهه. د- تظاهر الثعلب بالموت.

21.القيمة المستفادة من موقف الفرخ في نص الدرس هي:

أ- الابتعاد عن الأهل. ب- الذكاء ينقذ الموقف.

ج- عدم مساعدة الآخرين. د- عدم سماع نصيحة الأكبر منا سنًا.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

22.الشعور المسيطر على الفراخ؟

أ- الخوف. ب- الطمأنينة.

ج- الفرح. د- الألم.

23.ماذا يحدث لو لم يتعاون الديك لإنقاذ الفرخ:

أ- نجاة الفرخ. ب- هروب الفرخ.

ج- ابتعاد الفرخ. د- قتل الفرخ.

24.فقال الديك: ان الثعلب يموت وفمه مفتوح: سمع الثعلب ذلك، ففتح فمه، فأفلت الفرخ، وأصبح بأمان. أغلق على العبارة السابقة بـ:

أ- الفرخ الصغير. ب- الثعلب الماكر.

ج- الديك الذكي. د- الدجاجة والفراخ.

الموضوع الرابع: النّظافةُ

25."علينا أن نحافظ على حيّنا نظيفًا"، مضاد (نحافظ):

أ- اختلف ب- معارض

ج- نهمل. د- د. نظيفًا

26." اتفق عمر مع أصدقائه"، مفرد (أصدقائه):

أ- صديق. ب- صاحب.

ج- صدق. د- صداقة.

27.يدل درس النظافة على:

أ- لقاء عمر مع أصدقائه للعب. ب- تعاون الأطفال في تنظيف الحي.

ج- نحافظ على حيِّنا نظيفًا. د- مشاهدة عمر وأصدقائه النفايات في الشارع.

28.اشتملت القصة على الفكرة الرئيسة، وهي:

أ- التعاون في الطعام. ب- التعاون في تنظيف الصّف.

ج- التعاون في تنظيف الحيّ. د- التعاون في تنظيف المدرسة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

29.السلوك الصحيح الذي ظهر في تصرف عمر مع أصدقائه هو:

أ- التعاون في تنظيف البيت.
ب- التعاون في تنظيف الحي.
ج- التعاون في تنظيف المدرسة.
د- التعاون في إعداد الطعام.

30.وقالت لهم: شكرًا لكم، يجب علينا أن نحافظ على حيِّنا نظيفًا. نستنتج أن شخصية الأم تتصف بأنها:

أ- متعاونة.
ب- حكيمة.
ج- صداقة.
د- حنونة.

31.الفكرة التى تنتمي لدرس النظافة هي:

أ- ساحة الحي.
ب- تزيين الحي.
ج- النفايات المنتشرة.
د- تعاون الأطفال في تنظيف الحي.

32.ماذا يحدث لو لم يقل عمر لأصدقائه: ما رأيكم جميعًا في تنظيف حيِّنا؟

أ- بقاء النفايات منتشرة في كل مكان.
ب- نظافة الحي.
ج- إزالة النفايات من كل مكان.
د- تعاون الأصدقاء في نظافة الحى.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (6): مفتاح الإجابة الصحيحة لاختبار مهارة الفهم القرائي

مفتاح الدرس الأول		مفتاح الدرس الثاني	
رقم السؤال	رمز الإجابة	رقم السؤال	رمز الإجابة
1	د	17	ب
2	ج	18	أ
3	ج	19	د
4	ج	20	ج
5	ج	21	ب
6	ب	22	أ
7	ب	23	د
8	د	24	ج
مفتاح الدرس الثالث		**مفتاح الدرس الرابع**	
رقم السؤال	رمز الإجابة	رقم السؤال	رمز الإجابة
9	أ	25	ج
10	د	26	أ
11	د	27	ب
12	أ	28	ج
13	ب	29	ب
14	أ	30	أ
15	د	31	د
16	د	32	أ

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (7): جدول توصيف أسئلة اختبار مهارات الفهم القرائي

ء	مهارات الفهم القرائي الحرفي	رقم السؤال
.1	يحدد مفردات الكلمة من خلال السياق اللغوي.	26،18،2
.2	يحدد مضاد الكلمة من خلال السياق اللغوي.	25،17،16
.3	يذكر الشخصيات الواردة في الدرس.	9،3
.4	يحدد الأماكن الواردة في الدرس.	19،4
	مهارات الفهم القرائي الاستنتاجي	
.5	يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس.	28،20،10،1
.6	يستخلص الهدف من الدرس.	27
.7	يستنبط العاطفة في الدرس.	22،11
.8	يستنتج القيم السائدة في الدرس.	21،15
.9	يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.	30،12
.10	يربط بين السبب والنتيجة.	7
	مهارات الفهم القرائي النقدي	
.11	يميز بين الأفكار المنتمية وغير المنتمية للدرس.	31،14،8
.12	يصدر حكمًا على موقف وَرَدَ في الدرس.	24،5
.13	يميز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في تصرف شخصية وردت في الدرس.	29،6
.14	يتنبأ بنتائج مغايرة للدرس.	32،23،13

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (8): خطاب تحكيم دليل المعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان: "**فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة**"؛ وذلك للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، وقد أعدت الباحثة لهذا الغرض دليل البرنامج المقترح.

لذا نرجو من سيادتكم التكرم بتحكيم هذا البرنامج في ضوء خبرتكم في هذا المجال، ذلك من حيث:

- الصحة العلمية واللغوية لمضمون البرنامج.
- شمولية المهارات التي يتضمنها.
- ارتباط الأهداف بالمحتوى والإجراءات المقترحة للتنفيذ.
- الحذف أو الإضافة أو ما تراه مناسبًا.

شاكرة لكم حسن تعاونكم، داعية المولى عز وجل أن يجعله في ميزان حسناتكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

معلومات المحكم:

الاسم:	
الدرجة العلمية:	
التخصص:	
جهة العمل:	

الباحثة

خلود رجب أبو سهمود

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

إعداد البرنامج المقترح بالرسوم المتحركة لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي

تهدف الدراسة إلى بناء برنامج مقترح قائم على الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة؛ لذا قامت الباحثة بالاطلاع على مجموعة من الدراسات التي تناولت بناء البرامج التعليمية ومنها دراسة البقع وآخرون (2017م)، ودراسة الهندلي (2015م)، ودراسة محمد (2014م)، ودراسة الشريف (2014م)، ودراسة قربان (2013م)، ودراسة بعلوشة (2013م)، ودراسة الزيان (2012م)، ودراسة المومني وآخرون (2011م).

البرنامج المقترح:

وحدة تعليمية مصممة بطريقة مترابطة ومتضمنة مجموعة من الأهداف والخبرات والأنشطة والوسائل وأساليب التدريس والتقويم المتنوعة، لتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.

المنطلقات الفكرية للبرنامج:

1. إن التربية أساس مهم، حيث إن سلامة الأفراد واستقامتهم على منهج سليم مطلب تسعى الأمم إلى تحقيقه.
2. الاتجاهات الحديثة في التدريس تعتمد على توظيف المستحدثات التقنية والوسائل التعليمية الحديثة في التعليم.
3. أهمية مهارات الاستماع والفهم القرائي وتنميتها كهدف من أهداف التدريس، ولا بد أن تكون أهداف تدريس مهارات الاستماع والفهم القرائي منتمية للفلسفة التربوية الفلسطينية من جهة، ومستجيبة لمتطلبات إعداد الفرد الفلسطيني للقرن الحادي والعشرين من فهم للتغيرات العلمية والتكنولوجية والحياتية من جهة أخرى.
4. أهمية أسلوب المحاكاة المحوسبة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة المرحلة الأساسية، والتي تقدم مواقف غير تقليدية، كما أن برامج المحاكاة تقدم سلسلة من الأحداث الواضحة للمتعلم، والتي تتيح له الفرصة للمشاركة الإيجابية في أحداث البرنامج.

خطوات إعداد البرنامج المقترح:

مرت عملية إعداد البرنامج بالخطوات الآتية:

1. تحديد الهدف العام للبرنامج، وهو تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي.
2. الاطلاع على المراجع العربية والأجنبية في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي.
3. تحديد قائمتين، وهما: قائمة مهارات الاستماع، وقائمة مهارات الفهم القرائي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

4. تم وضع مجموعة من الأهداف شملت المجالات الثلاثة: (المعرفية – النفس حركية– الوجدانية)، وقسمت إلى ثلاثة محاور، هي: (الاستماع– المحادثة– القراءة)، والتي من المتوقع أن تحقق لدى التلاميذ بعد دراسة البرنامج، بناءً على الهدف العام السابق تحديده.

مراحل بناء البرنامج

- **المرحلة الأولى: مرحلة التخطيط والإعداد للبرنامج:**

تضمن التخطيط والإعداد للبرنامج الخطوات الآتية:

أولًا: الأهداف العامة للبرنامج

إن التخطيط لبرنامج محدد يتطلب قائمة بالأهداف التي يسعى البرنامج لتحقيقها، من خلال دراسة تنفيذه، فمن خصائص أي برنامج تعليمي تعلمي أن يكون له أهداف محددة يقوم البرنامج على أساسها، ويمكن حصر الأهداف العامة للبرنامج المقترح بالآتي:

1. تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم لدى المتعلم.
2. إكساب المتعلم المعرفة العلمية من خلال الرسوم المتحركة.
3. مساعدة المتعلم على توظيف مهارات الاستماع والفهم القرائي، وبعض المهارات العلمية من خلال الرسوم المتحركة في الحياة العملية.

(أ) الأهداف العامة للدروس الأربعة المراد تطبيقها في البرنامج، وهي (الصياد، الباحثات الصغيرات، الديك الذكي، النظافة)

أولًا: الاستماع

1- يستمع بانتباه إلى نص المسموع.

2- يراعي آداب الاستماع.

3- يتفاعل مع النص المسموع.

ثانيًا: المحادثة

1. يتأمل اللوحة المعروضة أمامه عن الدروس، ويحدد العناصر الأساسية في اللوحة.
2. يتحدث عن عناصر اللوحة مكونًا جملًا تامة المعنى.
3. يكوِّن قصصًا مختلفة حول عناصر اللوحة.
4. يستنتج عنوانًا للَّوحة.

ثالثًا: القراءة

1. يقرأ النص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
2. يذكر المعاني والمفردات الجديدة.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

3. يوظف المفردات الجديدة في جملٍ من إنشائه.
4. يستنتج الفكرة العامة.
5. يلتزم بالنصائح التي يوجهها له الأهل.

(ب) الأهداف السلوكية للدروس الأربعة:

1. يحدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
2. يربط النص المسموع بالخبرات السابقة للمستمع.
3. يميز بين أصوات الكلمات المتشابهة في اللفظ.
4. يستنتج الأشياء الإيجابية من النص المسموع.
5. يستخلص بعض المعلومات الواردة بالنص المسموع.
6. يجيب عن الأسئلة التي تلي النص المسموع.
7. تمثيل مشهد درامي للنص المسموع.
8. يكمل الجمل المسموعة بالكلمات المناسبة شفهيًا.
9. يكوِّن جملًا مفيدة من الكلمات المعطاة.
10. يوظف الكلمات المسموعة توظيفًا صحيحًا.
11. يربط النص المسموع بالواقع الحياتي.
12. يعيد سرد النص المسموع بأسلوبه الخاص.
13. يصنف الكلمات المسموعة حسب ما هو مطلوب.
14. تحديد مدلول الكلمة من خلال السياق اللغوي.
15. تحديد مضاد الكلمة من خلال السياق اللغوي.
16. ذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
17. تحديد الأماكن الواردة في الدرس.
18. استنتاج الفكرة الرئيسة الدرس.
19. استخلاص الهدف العام من الدرس.
20. استنباط العاطفة في الدرس.
21. استنتاج القيم السائدة في الدرس.
22. استنتاج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

23.الربط بين السبب والنتيجة.

24.التمييز بين الأفكار المنتمية وغير المنتمية للدرس.

25.إصدار حكم على موقف وَرَدَ في الدرس.

26.التمييز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في تصرف شخصية وردت في الدرس.

27.التنبؤ بنتائج مغايرة للدرس.

ثانيًا: تحديد محتوى البرنامج المقترح:

قامت الباحثة في ضوء الأهداف التي تم وضعها للبرنامج باختيار المحتوى والخبرات والأنشطة التي يمكن من خلالها تحقيق الأهداف، وقد استعانت الباحثة بما توفر لها من دراسات وأدبيات سابقة حول الموضوع، وقامت بتنظيم محتوى البرنامج على شكل دروس، بحيث يشتمل كل درس من الدروس على الأهداف السلوكية، وتنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي، المراد تنميتها في الدروس، والوسائل التعليمية، والأنشطة التعليمية، وأساليب التقويم.

ثالثًا: الطرق والاستراتيجيات المستخدمة في تدريس البرنامج:

1. **أسلوب المحاكاة:**

تم اختيار هذه الطريقة لأن برنامج الدراسة قائم على هذه الطريقة، حيث أسلوب المحاكاة سمح للطالب بممارسة بعض السلطة في عملية التعلم، كما ويقدم مواقف تعليمية غير تقليدية بالنسبة للمتعلم، وذلك بشكل يثير تفكيره ويستخدم إمكانات الحاسب المتقدمة، والتي لا تتمتع بها الوسائط الأخرى، كما ويمكن من خلالها دراسة العمليات والإجراءات التي يصعب دراستها بالطرق التقليدية، وتتيح الفرصة لتطبيق بعض المهارات التي تم تعلمها في مواقف، ربما لا تتوافر للمتعلم الفرصة لتطبيقها في بيئة حقيقية.

2. **التعلم التعاوني:**

تم اختيار هذه الطريقة لما لها من دور كبير في العملية التعليمية وتعطي دورًا كبيرًا وفعالًا للمتعلم، كما تعمل على زيادة التحصيل والفهم لدى المتعلم.

3. **تمثيل الأدوار:**

تم اختيار هذه الطريقة لما لها من دور كبير في العملية التعليمية وتعطي دورًا كبيرًا وفعالًا للمتعلم، وتعمل على زيادة التحصيل والفهم لديه، حيث إن هذه الطريقة تحاكي طبيعة الطفل، ومن مميزات هذه الطريقة تبسيط المجرد، وهذا يساعد على الفهم بشكل كبير.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

4. **المناقشة والحوار:**

تم اختيار هذه الطريقة لما لها من دور كبير وفعال في العملية التعليمية، وتعمل على زيادة التحصيل والفهم لدى المتعلم.

رابعًا: الوسائل والمواد التعليمية المستخدمة في تنفيذ البرنامج:

يشتمل البرنامج على العديد من الأنشطة والوسائل التقنية التعليمية، التي يمكن أن تساعد الطلبة في تحقيق الأهداف المنشودة، لذلك كانت متنوعة حتى تراعي الفروق الفردية، وتوفر فرصة للمشاركة الجماعية بين الطلاب، وتعمل على إكساب المفاهيم بشكل منظم ومرتب وسوف تكون على النحو التالي:

1. أفلام كرتونية تجسد الواقع المروري.
2. حاسوب وجهاز عرض LCD.
3. شرائح معدة من خلال برنامج البوربوينت لموضوعات الوحدة.
4. رسوم توضيحية.

و قد تضمن محتوى كل درس من الدروس العناصر التالية:

1. عنوان الدرس.
2. الأهداف العامة للدرس.
3. الأهداف الخاصة (السلوكية).
4. التدريبات.
5. الوسائل التعليمية.
6. إجراءات التنفيذ.
7. التقويم.

خامسًا : الحد الزماني لفعاليات البرنامج:

استهدف البرنامج طلبة الصف الثاني الابتدائي، وكان الزمن الكلي للبرنامج موزعًا على ثلاثة أسابيع، بواقع أربع حصص في الأسبوع الواحد.

سادسًا: الحد المكاني لفعاليات البرنامج:

تم تنفيذ البرنامج في مختبر الحاسوب بمدرسة الشيخ عجلين الابتدائية بمحافظة غزة.

سابعًا: أساليب تقويم البرنامج:

نظرًا لأهمية التقويم سيتم اتباع أساليب التقويم في ضوء أهداف البرنامج المقترح، وهي كالآتي:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

1-التقويم القبلي:

وهدفه الكشف عن المتطلبات الأساسية لموضوع الدرس، وذلك من خلال بعض البنود الاختبارية في بداية كل حصة.

2-التقويم المرحلي (التكويني):

إجراء التقويم المرحلي أثناء الشرح للتلاميذ؛ ليقيس مدى تقدمهم في الدراسة من خلال إجابة الطلبة عن الأسئلة الموضوعة لكل هدف، وكيفية تنفيذهم للأنشطة، وتعزيزهم، وملاحظة سلوك التلاميذ أثناء الدرس.

3 – التقويم الختامي:

يحدث في نهاية كل درس من خلال تقديم أنشطة للطلاب مُعَدَّة في أوراق عمل صفية، وأوراق عمل بيتيه؛ من أجل متابعة الدرس، ثم يقوم المعلم بمناقشتها في بداية الحصة التالية، لتزودهم بالتغذية الراجعة.

التقويم النهائي :

من خلال إعطاء التلاميذ الاختبار البعدي في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي، التي تم تنميتها بالرسوم المتحركة بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج.

التوزيع الزمني لموضوعات الدروس الاربعة:

م	الموضوع	عدد الحصص
1	الصياد	3
2	الباحثات الصغيرات	3
3	الديك الذكي	3
4	النظافة	3
5	المجموع	12

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (9): دليل المعلم

The Islamic University of Gaza
Deanship of Research and Graduate Studies
Faculty of Education
Master of Curriculum and Teaching Methods

الجامعـــــــة الإســـلاميـة بغـــزة
عمادة البحـث العلمي والدراسات العليا
كليـــــــــــــــــــة التربية
ماجستير المنـاهـج وطـرق التدريس

فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة.

إعداد الباحثة
خلود رجب محمود أبو سهمود

1439هـ / 2018 م

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مقدمة الدليل:

يشهد العصر الذي نعيشه الآن تطورًا هائلًا في شتى نواحي الحياة، وهو ما يعد انعكاسًا للانفجار المعرفي الكبير في كل فروع العلم والتكنولوجيا، حتى صار الحكم على مدى تقدم الأمم ورُقِيِّ حضارتها يتم على أساس ما تأخذ به من أساليب عملية حديثة في تربية الأفراد، وتعليمهم كيف يفكرون، مما يمكّنهم من التكيّف والتعايش مع هذا العصر.

أخي المعلم:

يهدف هذا الدليل إلى تقديم الإرشادات التي تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس الدروس الآتية: (الصياد – الباحثات الصغيرات– الديك الذكي – النظافة) للفصل الدراسي الأول المقرر على طلبة الصف الثاني الأساسي للعام الدراسي 2017–2018م، وذلك باستخدام الرسوم المتحركة بهدف تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي.

محتويات الدليل:

1– أهمية الدليل
2– الهدف من الدليل
3– مفهوم الرسوم المتحركة
4– مهارات الاستماع
5– مهارات الفهم القرائي
6– خطوات تنفيذ الرسوم المتحركة.
7– التوزيع الزمني لتدريس الرسوم المتحركة
8– الخطط التدريسية للرسوم المتحركة.

(1) أهمية الدليل:

يقدم لك عزيزي المعلم هذا الدليل خطوات التدريس وفق برنامج الرسوم المتحركة، والذي تكمن أهميته في الآتي:

أ- تقديم محتوى أربعة دروس من مبحث اللغة العربية، باستخدام برنامج الرسوم المتحركة والذي يعتبر من الاستراتيجيات المهمة في التدريس.

ب- إنّ الرسوم المتحركة تعد تعليمًا مساندًا للطلبة، ومن خلاله يتم تزويدهم بما يساند تعلمهم في بيئة تعليمية متفاعلة.

ت- من الضروري أن يتعرف المدرس على برنامج الرسوم المتحركة لأنه يسهم في اكتساب المهارات من قبل بعض الطلبة أنفسهم، حيثُ تبني عملية المناقشة الحوار بين المدرس والطلاب على استخدام خطوات محورية، هدفها استمرارية وزيادة الانشغال النشط للطلبة في تعلم المضمون المراد فهمه، من خلال ما لفت وجذب انتباه الطلاب وممارستها تسهم في بقاء أثر التعليم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(2) الهدف من الدليل

1. مساعدة المعلم على إتقان استخدام الرسوم المتحركة في التدريس.
2. تلخيص المضمون وتحديد المعلومات والبيانات الاكثر أهمية من الجزء إلى الكل.
3. توليد الأسئلة وصياغتها وإثارتها حول المضمون، وتعزيز ما تم تلخيصه سابقًا من أفكار مفتاحية.
4. توضيح ومناقشة ما هو صعب من أمثلة ومصطلحات ومفاهيم صعبة أو جديدة.
5. إثبات جدارة الاستراتيجية في الفهم وزيادة التحصيل في المادة.

(3) مفهوم الرسوم المتحركة:

تعرف الباحثة الرسوم المتحركة إجرائيًا بأنها: مجموعة من أفلام الكرتون (الرسوم المتحركة)، المُعدّة مسبقًا من قِبل الباحثة، والتي تم الحصول عليها من عدة مصادر، منها قنوات كرتون معروفة لدى الأطفال، مثل قناة سبيس تون وقناة طيور الجنة، وتتمثل خطوات هذا البرنامج بالخطة التدريسية التي أعدتها الباحثة لهذا الغرض.

(4) مهارات الاستماع:

يعرف (عماد الدين، 2012م، ص17) مهارات الاستماع بأنها: قدرة لغوية تدفع الطلبة إلى الانتباه الجيد، وحسن الاصغاء للكلام؛ بهدف جذب انتباههم وتنمية جوانبهم المهارية والمعرفية والوجدانية، وقد ضم كل مستوى من مستويات الاستماع عددًا من المهارات الفرعية التي حددها الباحث فيما يأتي:

1. يحدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
2. يربط النص المسموع بالخبرات السابقة للمستمع.
3. يميز بين أصوات الكلمات المتشابهة في اللفظ.
4. يستنتج الأشياء الإيجابية من النص المسموع.
5. يستخلص بعض المعلومات الواردة بالنص المسموع.
6. يجيب عن الأسئلة التي تلي النص المسموع.
7. يقدر على تمثيل مشهد درامي للنص المسموع.
8. يكمل الجمل المسموعة بالكلمات المناسبة شفهيًا.
9. يكون جملًا مفيدة من الكلمات المعطاة.
10. يوظف الكلمات المسموعة توظيفًا صحيحًا.
11. يربط النص المسموع بالواقع الحياتي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

12.يعيد سرد النص المسموع بأسلوبه الخاص.

13.يصنف الكلمات المسموعة حسب ما هو مطلوب.

14.يستبعد الكلمة المختلفة من مجموعة كلمات مسموعة

(5) مهارات الفهم القرائي:

1. تعرف الباحثة مهارات الفهم القرائي بأنها: مجموعة من المهارات التي عولجت في دروس اللغة العربية، وتتمثل في التعرف إلى المفردات، واستخلاص الأفكار وإدراك القيم، وتتدرج بمستويات الفهم الحرفي، والفهم الاستنتاجي، والفهم النقدي.
2. وقد ضم كل مستوى من مستويات الفهم القرائي عددًا من المهارات الفرعية التي حددها الباحث فيما يأتي:
   - تحديد مدلول الكلمة من خلال السياق اللغوي.
   - تحديد مضاد الكلمة من خلال السياق اللغوي.
   - توظيف التراكيب اللغوية الواردة في الدرس في جمل من تعبيره.
   - ذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
   - تحديد الأماكن الواردة في الدرس.
   - استنتاج الفكرة الرئيسة للدرس.
   - استخلاص الهدف العام من الدرس.
   - استنباط العاطفة في الدرس.
   - استنتاج القيم السائدة في الدرس.
   - استنتاج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.
   - الربط بين السبب والنتيجة.
   - التمييز بين الأفكار المنتمية وغير المنتمية للدرس.
   - إصدار حكم على موقف وَرَدَ في الدرس.
   - التمييز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في تصرف شخصية وردت في الدرس.
   - التنبؤ بنتائج مغايرة للدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(6) خطوات تنفيذ الرسوم المتحركة:

- التمهيد: والهدف منه استثارة انتباه الطالب نحو موضوع الدرس لاستنتاج العنوان.
- عرض الدرس: تقوم المعلمة بعرضه عن طريق الفيديو على جهاز الحاسوب.
- مناقشة الدرس: تشرح المعلمة محتوى الدرس بشكل متسلسل من حيث مناقشة المفردات، والأساليب، والأنماط اللغوية، والتراكيب الواردة في الدرس، بالإضافة إلى المواقف والقيم المتضمنة في الدرس.
- التقويم: يتم تقويم الطالب وفق تنفيذ فيديو الرسوم المتحركة من خلال:
  - التقويم المرحلي: يتم التقويم بعد كل خطوة من خطوات تنفيذ الدرس.
  - التقويم الختامي: يتم التقويم عن طريق الإجابة عن الأسئلة التي صيغت في ضوء مهارات الاستماع والفهم القرائي.

(7) التوزيع الزمني لتدريس الرسوم المتحركة:

جدول توزيع الحصص التي نفذت من خالها الباحثة دراستها

م	الدروس	عدد الحصص
1	الصياد	3
2	الباحثات الصغيرات	3
3	الديك الذكي	3
4	النظافة	3
المجموع		**12**

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(8) الخطط التدريسية للرسوم المتحركة.

الدرس الاول: الصياد

أهداف حصة الاستماع:

1. أن يتعود الطالب آداب الاستماع وهي: (الإنصات، عدم المقاطعة والخوض في أحاديث جانبية، الانتباه لما يقال).
2. أن يستمع الطالب إلى النص ويتمكن من فهمة والتفاعل معه من خلال الأنشطة (أسئلة، ألعاب، نشاط درامي). مؤشر الهدف: الاجابة عن الاسئلة.
3. أن يتمثل الطالب القيمة التي يتحدث عنها النص.

عناصر حصة الاستماع:

1- التمهيد للاستماع.

2- تقديم للنص المسموع.

3- تشغيل تسجيل النص من خلال فيديو الرسوم المتحركة.

4- طرح الأسلة على الطلبة شفهيًا واستقبال إجاباتهم.

5- عقد نقاش حول موضوع الدرس.

التمهيد للاستماع:

تهيئة الطالب للاستماع للنص من خلال إبعاد مؤثرات الضوضاء والتشتت، ولفت انتباه الطالب للاستعداد للاستماع لنص مسموع.

أنشطة للتهيئة للاستماع:

1- تشير المعلمة إلى أحد الطلبة، وتطلب منه أن يتحدث عما فعله في اليوم السابق.

2- أثناء حديث الطالب، تقاطع المعلمة بأسئلة ليست لها علاقة بموضوع الحديث. مثلًا: من أين تشرق الشمس؟

3- ثم تطلب من الطالب الحديث عن يومه السابق.

4- تقول المعلمة جملة غير صحيحة عما يقوله الطالب. مثلًا: إذا قال الطالب: توجهت للنوم الساعة الثامنة مساءً، تقول المعلمة: وتناولت الطعام الساعة الثامنة.

5- تسأل المعلمة: ما رأيكم بما حدث قبل قليل.

6- تركز المعلمة على آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

موضوع نص الدرس: الصياد

التهيئة لموضوع نص الدرس:

1- تسأل المعلمة الطلبة عن ملاحظتهم كيف دخل الصياد البحر.

2- تسأل المعلمة: كيف يلقي الصياد الشبكة في البحر؟

3- تسأل المعلمة عن متى يشد الصياد الشبكة إلى اعلى؟

4- ماذا نفعل اذا رأينا شخصًا يغرق في البحر؟

5- هل يمكن التفكير بنشاط أن نربي السمك في البيت؟

لنستمع معًا:

(نص الدرس من خلال فيديو الاستماع للرسوم المتحركة)

بعد الاستماع الأول

1- يتأكد المعلم من أن الطلبة قد ركزوا انتباههم لسماع نص الدرس.

2- تسأل: ماذا فعل الصياد؟

3- تعود المعلمة لتربط بين تصرف الصياد، والإنفاق على نفسه وعياله.

نستمع مرة أخرى

تطرح المعلمة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب:

1- ماذا يركب الصياد ليدخل إلى البحر؟

2- ماذا يلقي الصياد في البحر؟

3- من أين نحصل على السمك في فلسطين؟

4- لماذا يحمل الصياد السمك إلى السوق؟

أسئلة التفكير:

1- إذا ذهبنا في رحلة مدرسية إلى البحر كيف تساعد الصياد في إلقاء الشبكة؟

2- كيف يمكن أن تركب القارب وتدخل به إلى البحر؟

خاتمة الحصة:

1- تشكر المعلمة الطلبة على انتباههم مشددةً على مهارة/ آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث.

التقويم: ملاحظة إجابات الطلبة عن أسئلة الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المادة: لغتنا الجميلــة.	**عنوان الدرس: الصياد**
الصف: الثاني الابتدائي.	**الفصل الدراسي: الاول**

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن صور الدرس تعبيرًا شفهيًا سليمًا.
2. يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.
3. يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرا شفهيًا.
4. يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس.
5. يذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
6. يتعرف على المفردات الواردة في الدرس.
7. يبدي رأيه في المواقف الواردة في الدرس.
8. يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف.
9. يستنتج القيم الواردة في الدرس.
10. يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.
11. يعطي مؤشرات سلوكية لاكتساب قيمٍ واتجاهات مرغوبة.

الوسائل التعليمية:

(فيديو الرسوم المتحركة، جهاز الحاسوب، جهاز عرض LCD ، اللوحة المكبرة، بطاقات)

المتطلب الأساسي	البند الاختباري	التقويم
يكتب كلمات غيبًا	**اكتب ما يملى عليك:** لينا – الرجل – البحر – يفعل – ذهبت	ملاحظة مدى صحة الكتابة

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يستنتج عنوان الدرس	**التمهيد:** يتم عن طريق مناقشة شفهية: – ماذا يركب الصياد ليدخل إلى البحر؟ – ماذا يلقي الصياد في البحر؟ – متى يشدُّ الصياد الشبكة إلى أعلى؟ – لماذا يحمل الصياد السمك إلى السوق؟ إذن سنتعرف على المزيد عن حياة الصياد من خلال درس "الصياد".	ملاحظة مدى دقة الإجابة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يعبر عن صور الدرس تعبيرًا شفهيًا سليمًا	تقوم المعلمة بعرض فيديو الرسوم المتحركة على الطالب، ومن ثم مشاهدة الصور الواردة فيه ومناقشتها. تأمل الصورة الأولى: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – كم عدد الأشخاص؟ – صِفْ منظر البحر؟ – هل تعابير وجه الصياد توحي بالعمل؟ **تقويم مرحلي:** عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟ تأمل الصورة الثانية: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – ما الشيء الذي يوضع في القارب؟ – هل تبدو على وجه الصياد السعادة؟ **تقويم مرحلي:** – عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟	ملاحظة مدى صحة التعبير ملاحظة مدى صحة الحل ملاحظة مدى صحة التعبير ملاحظة مدى صحة الحل
يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة	تعرض المعلمة بطاقات الكلمات الصعبة الواردة في الدرس، ثم يستمع الطالب لقراءة الدرس من خلال الفيديو، وبعد ذلك يقرأ الطالب الدرس قراءةً جهرية معبِّرة من مستويات مختلفة من الفيديو.	ملاحظة مدى صحة القراءة
يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرًا شفهيًا	**تناقش المعلمة الطالب في مضمون فيديو الرسوم المتحركة من خلال الأسئلة الآتية:** – لماذا يبتعد الصياد عن الشاطئ عندما يريد أن يصطاد السمك؟ – هل هناك طرق أخرى لصيد السمك؟ نذكرها. – من أين نحصل على السمك في فلسطين؟ – كيف يمكن أن تربي السمك في البيت؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس	يحدد الطالب الفكرة الرئيسة للدرس من خلال ما استمع إليه وشاهده في الفيديو. **تقويم مرحلي:** ضع إشارة (✓) حول رمز الإجابة الصحيحة: الفكرة الرئيسة للدرس هي: أ. ( ) ركوب الصياد قاربه ودخوله البحر. ب. ( ) عودة الصياد وبيع السمك في السوق. ج. ( ) إنفاق الصياد على نفسة وعياله.	ملاحظة مدى صحة الحل
يذكر الشخصيات الواردة في الدرس	بعد المشاهدة والاستماع للدرس في الفيديو، يقوم الطالب بذكر الشخصيات الواردة في الدرس. **تقويم مرحلي:** اذكر الشخصيات الواردة في الدرس؟	ملاحظة مدى صحة الحل
يتعرف على المفردات الواردة في الدرس	تعرض المعلمة كلمات الدرس الواردة في الفيديو على بطاقات أمام الطالب، وبعد ذلك يتم تفسير المفردات من خلال السياق اللغوي. – المرادف: يلقي، ينتظر، تمتلئ. – المضاد: يركب، يقطع، يشاهد، يعود – المفرد: الأسماك، البحر، الشبكة. – الجمع: صياد، شبكة، سوق. **تقويم مرحلي:** أجب حسب المطلوب: 1 –يلقي الصياد شباكه في البحر..... (مرادف ما تحته خط) 2 –يقطع الصياد مسافة بعيدًا عن الشاطئ..... (مضاد ما تحته خط) 3 –عندما تمتلئ الشبكة يشدها الصياد..... (جمع ما تحته خط)	ملاحظة مدى صحة إجابات ملاحظة مدى صحة الحل

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يبدي رأيه في المواقف الواردة في الدرس	بعد عرض فيديو الدرس، ومشاهدة الطالب له تناقش المعلمة الطالب في بعض المواقف التي وردت في الدرس. ما رأيك في: – يشد الصياد الشبكة إلى أعلى ؟ – يبيع الصياد السمك في السوق؟ – يستغرق الصياد وقتًا حتى يتجمع السمك؟ – يركب الصياد القارب ليدخل البحر؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب
يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف	مناقشة بين المعلمة والطالب ليتنبأ الطالب في بعض المواقف. ماذا يحدث لو: – يشد الصياد الشبكة إلى أعلى؟ – يحمل السمك إلى السوق ؟ – يقطع مسافة بعيدةً عن الشاطئ؟ – يلقي شباكه في البحر، وينتظر طويلًا؟	ملاحظة مدى صحة إجابات
يستنتج القيم الواردة في الدرس	يقوم الطالب باستنتاج القيم الواردة في الدرس: – "يحمل السمك إلى السوق ليبيعه، وينفق على نفسه وعياله"	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب
يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس	بعد مشاهدة فيديو الدرس، يبدي الطالب رأيه في الشخصيات الواردة في الدرس مع ذكر صفاتها. **تقويم ختامي:** ما رأيك في شخصية: الصياد.....، صفاته.....	ملاحظة مدى صحة الحل
يعطي مؤشرات سلوكية لاكتسابه قيمٍ واتجاهات مرغوبة	**غلق الدرس:** يقوم الطالب بتقمص شخصيات الدرس وتمثيلها للتعرف إلى أهم ما تعلمه الطالب من الدرس.	

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدرس الثاني: الباحثات الصغيرات

أهداف حصة الاستماع:

1. أن يتعود الطالب آداب الاستماع ، وهي: (الإنصات، عدم المقاطعة والخوض في أحاديث جانبية، الانتباه لما يقال).
2. أن يستمع الطالب إلى النص ويتمكن من فهمه، والتفاعل معه من خلال الأنشطة (أسئلة، ألعاب، نشاط درامي). مؤشر الهدف: الإجابة عن الاسئلة.
3. أن يتمثل الطالب القيمة التي يتحدث عنها النص.

عناصر حصة الاستماع:

1. التمهيد للاستماع.
2. تقديم النص المسموع.
3. تشغيل تسجيل النص من خلال فيديو الرسوم المتحركة.
4. طرح الأسلة على الطلبة شفهيًا واستقبال إجاباتهم.
5. عقد نقاش حول موضوع الدرس.

التمهيد للاستماع:

تهيئة الطالب للاستماع للنص من خلال إبعاد مؤثرات الضوضاء والتشتت، ولفت انتباه الطالب للاستعداد للاستماع لنص مسموع.

أنشطة للتهيئة للاستماع:

1. تشير المعلمة إلى أحد الطلبة، وتطلب منه أن يتحدث عما فعله في اليوم السابق.
2. أثناء حديث الطالب، تقاطع المعلمة بأسئلة ليست لها علاقة بموضوع الحديث. مثلًا: من أين تشرق الشمس؟
3. ثم تطلب من الطالب الحديث عن يومه السابق.
4. تقول المعلمة جملة غير صحيحة عما يقوله الطالب. مثلًا: إذا قال الطالب: توجهت للنوم الساعة الثامنة مساءً، تقول المعلمة: وتناولت الطعام الساعة الثامنة.
5. تسأل المعلمة: ما رأيكم بما حدث قبل قليل.
6. تركز المعلمة على آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التهيئة لموضوع نص الدرس:

1. تسأل المعلمة عن ملاحظتهم أن الكتاب خير رفيق.
2. تسأل المعلمة عن مستوى الكتاب والتلفاز والحاسوب من منهم الأفضل.
3. تسأل المعلمة: كيف يمكن التعرف إلى المدن الفلسطينية.
4. ماذا نفعل إذا رأينا شبكة الإنترنت غير صالحة للاستخدام في المنزل؟
5. هل يمكن أن نسمي المدن الفلسطينية الواردة في النص؟

لنستمع معًا:

(نص الدرس من خلال فيديو الاستماع للرسوم المتحركة)

بعد الاستماع الأول

1. يتأكد المعلم من أن الطلبة قد ركزوا انتباههم لسماع نص الدرس.
2. تسأل: ماذا قالت مرح؟
3. تعود المعلمة لتربط بين تصرف سمر، والاستعانة بالأهل والحصول على المعلومة.

نستمع مرة أخرى

تطرح المعلمة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب:

1. ماذا طلبت المعلمة من طالبات الصف الثاني؟
2. ما المدينة التي اختارتها هلا؟
3. كيف ستجد صفاء المعلومات عن مدينة الخليل؟
4. نسمي المدن الفلسطينية الواردة في النص؟

أسئلة التفكير:

1. إذا ذهبنا في رحلة مدرسية إلى المكتبة العامة كيف سنحصل على المعلومات عن الكتب الموجود في المكتبة العامة؟
2. من منا يستطيع استخدام شبكة الإنترنت للحصول على المعلومات.

خاتمة الحصة:

2- تشكر المعلمة الطلبة على انتباههم مشددةً على مهارة/ آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث.

3- ويركز على البحث عن المعلومات من خلال شبكة الإنترنت، المكتبات العامة، التلفاز، الاستعانة بالأهل.

التقويم: ملاحظة إجابات الطلبة عن أسئلة الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المادة: لغتنا الجميلة.	**عنوان الدرس: الباحثات الصغيرات**
الصف: الثاني الابتدائي.	**الفصل الدراسي: الأول**

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن صور الدرس تعبيرًا شفهيًا سليمًا.
2. يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.
3. يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرًا شفهيًا.
4. يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس.
5. يذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
6. يتعرف على المفردات الواردة في الدرس.
7. يبدي رأيه في المواقف الواردة في الدرس.
8. يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف.
9. يستنتج القيم الواردة في الدرس.
10. يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.
11. يعطي مؤشرات سلوكية لاكتساب قيمٍ واتجاهات مرغوبة.

الوسائل التعليمية:

(فيديو الرسوم المتحركة، جهاز الحاسوب، جهاز عرض LCD ،اللوحة المكبرة، بطاقات)

المتطلب الأساسي	البند الاختباري	التقويم
يكتب كلمات غيبًا	**اكتب ما يملى عليك:** معلمة– معلومات– الإنترنت – التلفاز – مكتبة	ملاحظة مدى صحة الكتابة

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يستنتج عنوان الدرس	**التمهيد:** يتم من خلال لعبة تربوية، وذلك عن طريق مطابقة بطاقات تعرض صورة المدن، وبطاقات تعرض اسم المدن، ويقوم الطالب بالتوثيق بين صورة المدن، والاسم المنتمي إليها.	ملاحظة مدى دقة الإجابة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
	مناقشة شفهية: – ماذا طلبت المعلمة من طالبات الصف الثاني؟ – ما المدينة التى اختارتها هلا؟ – كيف ستجد صفاء المعلومات عن مدينة الخليل ؟ – نسمي المدن الفلسطينية الواردة في النص؟ اذن سنتعرف على المزيد عن المدن الفلسطينية من خلال درس "الباحثات الصغيرات"	
يعبر عن صور الدرس تعبيرًا شفهيًا سليمًا	تقوم المعلمة بعرض فيديو الرسوم المتحركة على الطالب، ومن ثم مشاهدة الصور الواردة فيه ومناقشتها. تأمل الصورة الأولى: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – كم عدد الأشخاص في الصورة؟ – ماذا تلبس المرأة؟ – ماذا يوجد داخل البيت؟ **تقويم مرحلي:** عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟ تأمل الصورة الثانية: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – صف تعابير وجه الجدة في الصورة؟ – هل صفاء موجودة داخل البيت؟ – ماذا يستخدم الأب بجوار الطفلة؟ **تقويم مرحلي:** عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟	ملاحظة مدى صحة التعبير ملاحظة مدى صحة الحل ملاحظة مدى صحة التعبير
يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة	تعرض المعلمة بطاقات الكلمات الصعبة الواردة في الدرس، ثم يستمع الطالب لقراءة الدرس من خلال الفيديو، وبعد ذلك يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية معبرة من مستويات مختلفة من الفيديو.	ملاحظة مدى صحة القراءة
يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرًا شفهيًا	تناقش المعلمة الطالب في مضمون فيديو الدرس من خلال الأسئلة الآتية: – ما المدينة الفلسطينية المفضلة لديكم؟ ولماذا؟ – ما المفضل لديكم قراء قصة أم مشاهدة التلفاز أم استخدام الحاسوب؟ لماذا؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس	يحدد الطالب الفكرة الرئيسة للدرس من خلال ما استمع إليه وشاهده في الفيديو. **تقويم مرحلي: ضع إشارة (✓) حول رمز الإجابة الصحيحة:** الفكرة الرئيسة الدرس هي: أ- ( ) الاستعانة بالأهل للحصول على المعلومة . ب- ( ) التعرف إلى المدن الفلسطينية. ج- ( ) طلب المعلمة البحث عن معلومات.	ملاحظة مدى صحة الحل
يذكر الشخصيات الواردة في الدرس	بعد المشاهدة والاستماع للدرس في الفيديو، يقوم الطالب بذكر الشخصيات الواردة فيه. **تقويم مرحلي:** اذكر الشخصيات الواردة في الدرس؟	ملاحظة مدى صحة الحل
يتعرف على المفردات الواردة في الدرس	تعرض المعلمة كلمات الدرس الواردة في الفيديو على بطاقات أمام الطالب، وبعد ذلك يتم تفسير المفردات من خلال السياق اللغوي. المرادف: المساعدة، تشاهد. المضاد: العامة، طلبت. المفرد: الباحثات، المعلومات، الصغيرات. المثنى: الباحثات، الصغيرات. الجمع: أخي، تلفاز، معلومة، باحثة، صغيرة. **تقويم مرحلي:** أجب حسب المطلوب: 1 –قالت مرح: انا سأطلب المساعدة من جدتي.....(مرادف ما تحته خط) 2 –ستذهب صفاء إلى المكتبة العامة..... (مضاد ما تحته خط)	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب ملاحظة مدى صحة الحل
يبدي رأيه في المواقف الواردة في الدرس	بعد عرض فيديو الدرس، ومشاهدة الطالب له تناقش المعلمة الطالب في بعض المواقف التي وردت في الدرس. ما رأيك في: • طلبت المعلمة من طالبات الصف الثاني كتابة معلومات عن مدينة فلسطينية؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

<table>
<tr><th>الأهداف</th><th>الأنشطة والإجراءات</th><th>التقويم</th></tr>
<tr><td></td><td>– سأطلب مساعدة أخي لاستخدام شبكة الإنترنت؟
– سأذهب إلى المكتبة العامة لأقرأ عن مدينة الخليل؟</td><td></td></tr>
<tr><td>يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف</td><td>مناقشة بين المعلمة والطالب ليتنبأ الطالب في بعض المواقف.
ماذا يحدث لو:
– لم تخرج صفاء إلى المكتبة العامة للبحث عن المعلومات؟
– لم تشاهد سمر الفلم المعروض على التلفاز؟</td><td>ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب</td></tr>
<tr><td>يستنتج القيم الواردة في الدرس</td><td>يقوم الطالب باستنتاج القيم الواردة في الدرس:
– الاستعانة بالأهل للحصول على المعلومات.
– رعاية الأبناء والاهتمام بهم.</td><td>ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب</td></tr>
<tr><td>يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس</td><td>بعد مشاهدة فيديو الدرس، يبدي الطالب رأيه في الشخصيات الواردة في الدرس مع ذكر صفاتها.
تقويم ختامي: ما رأيك في شخصية:
<table><tr><td>المعلمة:</td><td>.....</td><td>صفاتها:</td><td>.....</td></tr><tr><td>هلا:</td><td>.....</td><td>صفاتها:</td><td>.....</td></tr><tr><td>صفاء:</td><td>.....</td><td>صفاتها:</td><td>.....</td></tr><tr><td>سمر:</td><td>.....</td><td>صفاتها:</td><td>.....</td></tr><tr><td>مرح:</td><td>.....</td><td>صفاتها:</td><td>.....</td></tr></table></td><td>ملاحظة مدى صحة الحل</td></tr>
<tr><td>يعطي مؤشرات سلوكية لاكتسابه قيمٍ واتجاهات مرغوبة</td><td>غلق الدرس:
يقوم الطالب بتقمص شخصيات الدرس وتمثيلها؛ للتعرف إلى أهم ما تعلمه الطالب من الدرس.</td><td></td></tr>
</table>

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدرس الثالث: الديك الذكي

أهداف حصة الاستماع:

1. أن يتعود الطالب آداب الاستماع ، وهي: (الإنصات، عدم المقاطعة والخوض في أحاديث جانبية، الانتباه لما يقال).
2. أن يستمع الطالب إلى النص ويتمكن من فهمه، والتفاعل معه من خلال الأنشطة (أسئلة، ألعاب، نشاط درامي). مؤشر الهدف: الإجابة عن الاسئلة.
3. أن يتمثل الطالب القيمة التي يتحدث عنها النص.

عناصر حصة الاستماع:

1. التمهيد للاستماع.
2. تقديم النص المسموع.
3. تشغيل تسجيل النص من خلال فيديو الرسوم المتحركة.
4. طرح الأسلة على الطلبة شفهيًا واستقبال إجاباتهم.
5. عقد نقاش حول موضوع الدرس.

التمهيد للاستماع:

تهيئة الطالب للاستماع للنص من خلال إبعاد مؤثرات الضوضاء والتشتت، ولفت انتباه الطالب للاستعداد للاستماع لنص مسموع.

أنشطة للتهيئة للاستماع:

1. تشير المعلمة إلى أحد الطلبة، وتطلب منه أن يتحدث عما فعله في اليوم السابق.
2. أثناء حديث الطالب، تقاطع المعلمة بأسئلة ليست لها علاقة بموضوع الحديث. مثلًا: من أين تشرق الشمس؟
3. ثم تطلب من الطالب الحديث عن يومه السابق.
4. تقول المعلمة جملة غير صحيحة عما يقوله الطالب. مثلًا: إذا قال الطالب: توجهت للنوم الساعة الثامنة مساءً، تقول المعلمة: وتناولت الطعام الساعة الثامنة.
5. تسأل المعلمة: ما رأيكم بما حدث قبل قليل.
6. تركز المعلمة على آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

التهيئة لموضوع نص الدرس:

1. تسأل المعلمة الطلبة عن ملاحظتهم على عندما كان الثعلب خلف الشجرة.
2. تسأل المعلمة عن ماذا يغطي جسم الديك.
3. تسأل المعلمة: كيف استطاع الثعلب أن يمسك بأحد الفراخ.
4. ماذا نفعل إذا رأينا أحدًا في خطر؟
5. هل يمكن التفكير في حيلة الديك في تخليص الفرخ من الثعلب؟

لنستمع معًا:

(نص الدرس من خلال فيديو الاستماع للرسوم المتحركة)

بعد الاستماع الأول

1. يتأكد المعلم من أن الطلبة قد ركزوا انتباههم لسماع نص الدرس.
2. تسأل: ماذا فعل الديك؟
3. تعود المعلمة لتربط بين تصرف الديك، واستخلاص الفرخ.

نستمع مرة أخرى

تطرح المعلمة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب:

1. أين خرج الديك والفراخ؟
2. ماذا طلب الديك من الفراخ؟
3. كيف استطاع الثعلب أن يمسك بالفرخ؟
4. ما الحيلة التي قام بها الديك لإنقاذ الفرخ؟

أسئلة التفكير:

1. إذا ذهبنا في رحلة مدرسية إلى حديقة الحيوان، نلاحظ ماذا يغطي جسم الديك؟
2. نعدد بعض الطيور التي نربيها في المنزل؟ هل يستطيع الديك الطيران لمسافات طويلة؟

خاتمة الحصة:

1. تشكر المعلمة الطلبة على انتباههم، مشددةً على مهارة/ آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث.
2. ويركز على أن الذكاء ينقذ الموقف وعدم الابتعاد عن الأهل ومساعدة الآخرين.

التقويم: ملاحظة إجابة الطلبة على أسئلة الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المادة: لغتنا الجميلة.	**الدرس: الديـك الذكي**
الصف: الثاني الابتدائي.	**الفصل الدراسي: الأول**

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن صور الدرس تعبيرًا شفهيًا سليمًا.
2. يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.
3. يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرا شفهيًا.
4. يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس.
5. يذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
6. يتعرف على المفردات الواردة في الدرس.
7. يبدي رأيه في المواقف الواردة في الدرس.
8. يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف.
9. يستنتج القيم الواردة في الدرس.
10. يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.
11. يعطي مؤشرات سلوكية لاكتساب قيمٍ واتجاهات مرغوبة.

الوسائل التعليمية:

(فيديو الرسوم المتحركة، جهاز الحاسوب، جهاز عرض LCD ،اللوحة المكبرة، بطاقات)

المتطلب الأساسي	البند الاختباري	التقويم
يكتب كلمات غيبًا	**اكتب ما يملى عليك:** الديك – رأس – المنزل – الطيور – يغطي – شجرة	ملاحظة مدى صحة الكتابة

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يستنتج عنوان الدرس	**التمهيد:** عن طريق مناقشة شفهية: – ماذا يغطي جسم الديك؟ – ماذا يوجد على جسم الديك؟ – هل يستطيع الديك الطيران لمسافات طويلة؟ – نعدد بعض الطيور التى نربيها في المنزل؟ إذن سنتعرف على المزيد عن حيلة الديك في تخليص الفرخ من الثعلب من خلال درس "الديك الذكي".	ملاحظة مدى دقة الإجابة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يعبر عن صور الدرس تعبيرًا شفهيًا سليمًا	تقوم المعلمة بعرض فيديو الدرس على الطالب، ومن ثم مشاهدة الصور الواردة فيه ومناقشتها. تأمل الصورة الأولى: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – كم عدد الطيور في الصورة؟ – صف حال الطيور في المكان؟ **تقويم مرحلي:** عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟ تأمل الصورة الثانية: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – ماذا تفعل الطيور؟ – علامَ تدل هذه الصورة؟ **تقويم مرحلي:** عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟	ملاحظة مدى صحة التعبير ملاحظة مدى صحة الحل ملاحظة مدى صحة التعبير ملاحظة مدى صحة الحل
يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة	تعرض المعلمة بطاقات الكلمات الصعبة الواردة في الدرس، ثم يستمع الطالب لقراءة الدرس من خلال الفيديو، وبعد ذلك يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية معبرة من مستويات مختلفة من الفيديو.	ملاحظة مدى صحة القراءة
يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرًا شفهيًا	تناقش المعلمة الطالب في مضمون فيديو الدرس من خلال الأسئلة الآتية: – أين خرج الديك والفراخ؟ – ماذا طلب الديك من الفراخ؟ – كيف استطاع الثعلب أن يمسك بالفرخ؟ – ما الحيلة التي قام بها الديك لإنقاذ الفراخ؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب
يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس	يحدد الطالب الفكرة الرئيسة للدرس من خلال ما استمع إليه وشاهده في الفيديو. **تقويم مرحلي:** ضع إشارة (✓) حول رمز الإجابة الصحيحة: الفكرة الرئيسة للدرس هي: أ- ( ) خروج الديك مع الدجاجة في نزهة. ب- ( ) مهاجمة الثعلب لأحد الفراخ. ج- ( ) حيلة الديك في تخليص الفرخ من الثعلب.	ملاحظة مدى صحة الحل

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يذكر الشخصيات الواردة في الدرس	بعد المشاهدة والاستماع للدرس في الفيديو، يقوم الطالب بذكر الشخصيات الواردة فيه. **تقويم مرحلي:** اذكر الشخصيات الواردة في الدرس؟	ملاحظة مدى صحة الحل
يتعرف على المفردات الواردة في الدرس	تعرض المعلمة كلمات الدرس الواردة في الفيديو على بطاقات أمام الطالب، وبعد ذلك يتم تفسير المفردات من خلال السياق اللغوي. المرادف: انقض، يختبئ، نزهة. المفرد: دجاج، الفرخ، اعجبوا. الجمع: الفرخ، ديك، دجاجة، شجرة. **تقويم مرحلي:** أجب حسب المطلوب: 1 – انقض الثعلب على الفراخ.....(مرادف ما تحته خط) 2 –طلب الديك من الفراخ عدم الابتعاد عنه.....(مضاد ما تحته خط) 3 –أخذت الفراخ تلعب ..... (مفرد ما تحته خط) 4 –كان ثعلب خلف شجرة بعيدة.....(جمع ما تحته خط)	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب ملاحظة مدى صحة الحل
يبدي رأيه في المواقف الواردة في الدرس	بعد عرض فيديو الدرس، ومشاهدة الطالب له، تناقش المعلمة الطالب في بعض المواقف التي وردت في الدرس. ما رأيك في: – فقال الديك إن الثعلب يموت وفمه مفتوح؟ – شكرت الفراخ الديك؟ – طلب الديك من الفراخ عدم الابتعاد عنه؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب
يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف	مناقشة بين المعلمة والطالب ليتنبأ الطالب في بعض المواقف. ماذا يحدث لو: – لم يطلب الديك عدم الابتعاد عنه؟ – لم تشكر الفراخ الديك؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب
يستنتج القيم الواردة في	يقوم الطالب باستنتاج القيم الواردة في الدرس: – مساعدة الآخرين.	ملاحظة مدى صحة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

<table>
<tr><th>الأهداف</th><th>الأنشطة والإجراءات</th><th>التقويم</th></tr>
<tr><td>الدرس</td><td>– عدم الابتعاد عن الأهل.
– الذكاء ينقذ الموقف.
– سماع نصيحة الأكبر منا سنًا.</td><td>إجابات الطالب</td></tr>
<tr><td>يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس</td><td>بعد مشاهدة فيديو الرسوم، يبدي الطالب رأيه في الشخصيات الواردة في الدرس مع ذكر صفاتها.
تقويم ختامي: ما رأيك في شخصية:
<table><tr><td>الديك:</td><td>.....</td><td>صفاته:</td><td>.....</td></tr><tr><td>الثعلب</td><td>.....</td><td>صفاته:</td><td>.....</td></tr><tr><td>الفراخ:</td><td>.....</td><td>صفاتها</td><td>.....</td></tr></table></td><td>ملاحظة مدى صحة الحل</td></tr>
<tr><td>يعطي مؤشرات سلوكية لاكتسابه قيمٍ واتجاهات مرغوبة</td><td>غلق الدرس:
يقوم الطالب بتقمص شخصيات الدرس وتمثيلها للتعرف إلى أهم ما تعلمه الطالب من الدرس.</td><td></td></tr>
</table>

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدرس الرابع: النظافة

أهداف حصة الاستماع:

1. أن يتعود الطالب آداب الاستماع ، وهي: (الإنصات، عدم المقاطعة والخوض في أحاديث جانبية، الانتباه لما يقال).
2. أن يستمع الطالب إلى النص ويتمكن من فهمه، والتفاعل معه من خلال الأنشطة (أسئلة، ألعاب، نشاط درامي). مؤشر الهدف: الإجابة عن الاسئلة.
3. أن يتمثل الطالب القيمة التي يتحدث عنها النص.

عناصر حصة الاستماع:

1. التمهيد للاستماع.
2. تقديم النص المسموع.
3. تشغيل تسجيل النص من خلال فيديو الرسوم المتحركة.
4. طرح الأسلة على الطلبة شفهيًا واستقبال إجاباتهم.
5. عقد نقاش حول موضوع الدرس.

التمهيد للاستماع:

تهيئة الطالب للاستماع للنص من خلال إبعاد مؤثرات الضوضاء والتشتت، ولفت انتباه الطالب للاستعداد للاستماع لنص مسموع.

أنشطة للتهيئة للاستماع:

1. تشير المعلمة إلى أحد الطلبة، وتطلب منه أن يتحدث عما فعله في اليوم السابق.
2. أثناء حديث الطالب، تقاطع المعلمة بأسئلة ليست لها علاقة بموضوع الحديث. مثلًا: من أين تشرق الشمس؟
3. ثم تطلب من الطالب الحديث عن يومه السابق.
4. تقول المعلمة جملة غير صحيحة عما يقوله الطالب. مثلًا: إذا قال الطالب: توجهت للنوم الساعة الثامنة مساءً، تقول المعلمة: وتناولت الطعام الساعة الثامنة.
5. تسأل المعلمة: ما رأيكم بما حدث قبل قليل.
6. تركز المعلمة على آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث

التهيئة لموضوع نص الدرس:

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

1. تسأل المعلمة الطلبة عن ملاحظتهم على نظافة ساحة الحي.
2. تسأل المعلمة عن مستوى نظافة الحي / الشارع الذي يقع فيه الحي.
3. تسأل المعلمة: كيف يمكن أن نحسِّن مستوى نظافة ساحة الحي/ الشارع.
4. ماذا نفعل إذا رأينا ورقة في ساحة الحي؟
5. هل يمكن التفكير بنشاط للمحافظة على نظافة حيِّنا وتزيينه؟

لنستمع معًا:

(نص الدرس من خلال فيديو الاستماع للرسوم المتحركة)

بعد الاستماع الأول

1. يتأكد المعلم من أن الطلبة قد ركزوا انتباههم لسماع نص الدرس.
2. تسأل: ماذا فعل عمر؟
3. تعود المعلمة لتربط بين تصرف عمر، والمحافظة على نظافة الحي.

نستمع مرة أخرى

تطرح المعلمة الأسئلة الواردة في كتاب الطالب:

1. ما الذي اتفق عليه عمر وأصدقاؤه؟
2. ماذا شاهد عمر وأصدقاؤه في الطريق؟
3. ما المبادرة التي قدمها عمر؟
4. أفسر سبب إعجاب أم عمر بعمل عمر وأصدقائه؟

أسئلة التفكير:

1. إذا ذهبنا في رحلة مدرسية إلى حديقة الألعاب، كيف نحافظ على نظافة الحديقة، والحمامات العامة؟
2. بالإضافة للمحافظة على النظافة في الأماكن العامة، ما هي الأمور الأخرى التي يجب أن نحترمها؟ (مثل المحافظة على المقاعد العامة، الألعاب في الحديقة)

خاتمة الحصة:

3. تشكر المعلمة الطلبة على انتباههم مشددةً على مهارة/ آداب الاستماع: التفاعل مع المتحدث.
4. وتركز على المحافظة على نظافة الصف والمدرسة والحي.

التقويم: ملاحظة إجابات الطلبة على أسئلة الدرس.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المادة: لغتنا الجميلة.	**الدرس: النظافة**
الصف: الثاني الابتدائي.	**الفصل الدراسي: الاول**

الأهداف السلوكية:

1. يعبر عن صور الدرس تعبيرا شفهيًا سليما.
2. يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.
3. يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرا شفهيًا.
4. يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس.
5. يذكر الشخصيات الواردة في الدرس.
6. يتعر ف على المفردات الواردة في الدرس
7. يبدي رايه في المواقف الواردة في الدرس.
8. يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف.
9. يستنتج القيم الواردة في الدرس.
10. يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس.
11. يعطي مؤشرات سلوكية الاكتساب قيما واتجاهات مرغوبة.

الوسائل التعليمية:

(فيديو الرسوم المتحركة، جهاز الحاسوب، جهاز عرض LCD ،اللوحة المكبرة، بطاقات)

المتطلب الأساسي	البند الاختباري	التقويم
يكتب كلمات غيبا	اكتب ما يملى عليك: جلس – اعتذر – مقاعد – تلاميذ – اخذت	ملاحظة مدى صحة الكتابة

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يستنتج عنوان الدرس	**التمهيد:** عن طريق مناقشة شفهية: – أين أخذت المعلمة التلاميذ؟ – لماذا جلس التلاميذ على المقاعد؟ – ما الذي اتفق عليه عمر وأصدقاؤه؟ إذن سنتعرف على المزيد عن تعاون الأطفال في تنظيف الحي من خلال درس " النظافة".	ملاحظة مدى دقة الإجابة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يعبر عن صور الدرس تعبيرًا شفهيًا سليمًا	تقوم المعلمة بعرض فيديو الدرس على الطالب، ومن ثم مشاهدة الصور الواردة فيه ومناقشتها. تأمل الصورة الأولى: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – ماذا يفعل الولد في الصورة؟ – ما الشيء الذي يحمله الولد؟ – ما لون الأرض كما هو واضح في الصورة؟ **تقويم مرحلي:** عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟ تأمل الصورة الثانية: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – ماذا يفعل الاطفال؟ – صف منظر الحي؟ **تقويم مرحلي:** عبر عن الصورة بجملة مفيدة؟	ملاحظة مدى صحة التعبير ملاحظة مدى صحة الحل ملاحظة مدى صحة التعبير ملاحظة مدى صحة الحل
يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة	تعرض المعلمة بطاقات الكلمات الصعبة الواردة في الدرس، ثم يستمع الطالب لقراءة الدرس من خلال الفيديو، وبعد ذلك يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية معبِّرة من مستويات مختلفة من الفيديو.	ملاحظة مدى صحة القراءة
يعبر عن الفهم العام لمضمون الدرس تعبيرا شفهيا	تناقش المعلمة الطالب في مضمون فيديو الدرس من خلال الأسئلة الآتية: – ما الذي اتفق علية عمر وأصدقاؤه؟ – ماذا شاهد عمر وأصدقاؤه في الطريق؟ – ما المبادرة التي قدمها عمر؟ – فسِّر سبب عمل عمر وأصدقاؤه؟ – ما رأيكم فيما فعله عمر؟ لماذا؟ – اقترح مبادرة مثل عمر وأوضح سببها وفائدتها؟ – كيف يتعاون كل من في المدرسة في المحافظة على نظافتها؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الأهداف	الأنشطة والإجراءات	التقويم
يستنتج الفكرة الرئيسة للدرس	يحدد الطالب الفكرة الرئيسة للدرس من خلال ما استمع إليه، وشاهده في الفيديو. **تقويم مرحلي:** ضع إشارة (✓) حول رمز الإجابة الصحيحة: الفكرة الرئيسة الدرس هي: أ- ( ) لقاء عمر مع أصدقائه للّعب. ب- ( ) مشاهدة عمر وأصدقائه النفايات في الشارع. ج- ( ) تعاون الأطفال في تنظيف الحي.	ملاحظة مدى صحة الحل
يذكر الشخصيات الواردة في الدرس	بعد المشاهدة والاستماع للدرس في الفيديو، يقوم الطالب بذكر الشخصيات الواردة فيه. **تقويم مرحلي:** اذكر الشخصيات الواردة في الدرس؟	ملاحظة مدى صحة الحل
يتعرف إلى المفردات الواردة في الدرس	تعرض المعلمة كلمات الدرس الواردة في الفيديو على بطاقات أمام الطالب، وبعد ذلك يتم تفسير المفردات من خلال السياق اللغوي. المفرد: أقلام، ملاعب، مدارس، صديق. المثنى: مدرس، صورة، ملعب. الجمع: أصدقاء، ساحات، أطفال، أماكن، رجال. **تقويم مرحلي:** أجب حسب المطلوب: 1 –علينا أن نحافظ على حيِّنا نظيفًا..... (مضاد ما تحته خط) 2 –قال الأصدقاء: هذه فكرة جيدة..... (جمع ما تحته خط)	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب ملاحظة مدى صحة الحل
يبدي رأيه في المواقف الواردة في الدرس	بعد عرض فيديو الدرس، ومشاهدة الطالب له تناقش المعلمة الطالب في بعض المواقف التي وردت في الدرس. **ما رأيك في:** – ربا تحافظ على نظافة غرفتها؟ – أحمد يرمي القمامة بجانب سلة المهملات؟	ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

<table>
<tr><th>الأهداف</th><th>الأنشطة والإجراءات</th><th>التقويم</th></tr>
<tr><td>يتنبأ بما سيحدث في بعض المواقف</td><td>مناقشة بين المعلمة والطالب ليتنبأ الطالب في بعض المواقف.
ماذا يحدث لو:
– لم يتفق عمر وأصدقاؤه على تنظيف الحي؟
– لم يتعاون كل من في المدرسة في المحافظة على نظافتها؟</td><td>ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب</td></tr>
<tr><td>يستنتج القيم الواردة في الدرس</td><td>يقوم الطالب باستنتاج القيم الواردة في الدرس:
– التعاون على الخير.
– التشجيع على النظافة.
– العمل بروح الفريق.</td><td>ملاحظة مدى صحة إجابات الطالب</td></tr>
<tr><td>يستنتج صفات الشخصيات الواردة في الدرس</td><td>بعد مشاهدة فيديو الدرس، يبدي الطالب رأيه في الشخصيات الواردة في الدرس مع ذكر صفاتها.
تقويم ختامي:
ما رأيك في شخصية:
<table><tr><td>عمر:</td><td>.....</td><td>صفاته:</td><td>.....</td></tr><tr><td>الأصدقاء</td><td>.....</td><td>صفاته:</td><td>.....</td></tr><tr><td>الأم:</td><td>.....</td><td>صفاتها</td><td>.....</td></tr></table></td><td>ملاحظة مدى صحة الحل</td></tr>
<tr><td>يعطي مؤشرات سلوكية لاكتسابه قيمٍ واتجاهات مرغوبة</td><td>غلق الدرس:
يقوم الطالب بتقمص شخصيات الدرس وتمثيلها للتعرف على أهم ما تعلمه الطالب من الدرس.</td><td></td></tr>
</table>

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (10): خطاب تسهيل مهمة من الجامعة الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية غزة
The Islamic University of Gaza

مكتب عميد كلية التربية هاتف داخلي: 2400

ج س غ/63/
Ref: 01الربيع أول 1439هـ
Date: 20الفبراير 2017م

سعادة الأخ الدكتور/ زيـــــاد ثابـت حفظه الله،
وكيل وزارة التربية والتعليم الفلسطيني،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

الموضوع: تسهيل مهمة طالب ماجستير

تهديكم كلية التربية تحياتها، يرجى التكرم بالعلم أن الطالبة/ **خلود رجب أبو سهمود** برقم جامعي 220160087 مسجلة ضمن طلبة الماجستير في كلية التربية تخصص– مناهج وطرق تدريس، وخطتها بعنوان:

" فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الاساسي بغزة"

يرجي التكرم بتسهيل مهمة الطالبة المذكورة أعلاه، والسماح لها بتطبيق برنامج دراستها على الفئة المستهدفة من طلاب مدرسة الشيخ عجلين المشتركة بمديرية غرب غزة التعليمية، وذلك بهدف البحث العلمي فقط.

والله ولي التوفيق،،،

عميد كلية التربية
أ. د. محمد أبو شقير

* صورة لـ: للملف.

+97082644400 +97082644800 public@iugaza.edu.ps www.iugaza.edu.ps iugaza iugaza mediaiug iugaza
P.O Box 108, Rimal,Gaza,Palestine ص.ب 108 الرمال . غزة . فلسطين

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (11): خطاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم العالي

State of Palestine
Ministry of Education & Higher Education
General Directorate of Educational planning

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للتخطيط التربوي

الرقم: وت.غ مذكرة داخلية ( )
التاريخ: 2017/11/22
الموافق: 4 ربيع أول، 1438

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مكتب الوكيل التعليم العام
22-11-2017
4479

المحترم
السيد/ مدير التربية والتعليم- غرب غزة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

الموضوع/ تسهيل مهمة بحث

نهديكم أطيب التحيات، ونتمنى لكم موفور الصحة والعافية، وبخصوص الموضوع أعلاه،

يرجى تسهيل مهمة الباحثة/ ذلود رجب أبو سهمود والتي تجري بحثاً بعنوان :

"فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة"

وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية الجامعة الإسلامية بغزة تخصص مناهج وطرق تدريس، في تطبيق أدوات البحث على عينة من طلاب الصف الثاني الأساسي بمديريتكم الموقرة، وذلك حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

أ. رشيد محمد أبو جحجوح
مدير عام التخطيط التربوي

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
الختم

نسخة:
- السيد/ وكيل وزارة التربية والتعليم العالي
- السيد/ وكيل الوزارة المساعد للشئون التعليم العالي
- الملف.

Gaza: (08-2641295 - 2641297) Fax:(08-2641292)
Email: info@mohe.ps
غزة: (08-2641295 -2641297) فاكس: (08-2641292)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

State of Palestine
Ministry of Education & Higher Education
Directorate of Education /west Gaza

دولة فلسطين
وزارة التربية و التعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / غرب غزة

قسم التخطيط والمعلومات

التاريخ: 27 / 11 /2017م
الموافق:8 ربيع أول 1439هـ

السيدة / مديرة مدرسة الشيخ عجلين الأساسية المشتركة المحترمة،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع: تسهيل مهمة

نهديكم عاطر التحيات، ونتمنى لكم موفور الصحة والعافية، بخصوص الموضوع أعلاه، يرجى من سيادتكم تسهيل مهمة الباحثة/ خلود رجب أبو سهمود والتي تجري بحثاً بعنوان:

"فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة"

وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية الجامعة الإسلامية بغزة تخصص مناهج وطرق تدريس، في تطبيق أدوات البحث على عينة من طلاب الصف الثاني الأساسي وذلك حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول الاحترام والتقدير،،

مدير التربية والتعليم
أ. فتحي علي رضوان

m.bakri

West Gaza - Tel : (+ 9708 2865209 - 2829206) Fax (+ 9708 2865300)
WWW.facebook.com/dirwest
غرب غزة – هاتف : (2865209 - 2829206 + 9708) فاكس (+ 9708 2865300)
Email: dirwest@mohe.ps

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق (12): شهادة إثبات تطبيق أداة الدراسة

State of Palestine
Ministry of Education
Directorate of Education -West Gaza
Al Sheakh Ejlean Co-Basic School
National Number: 38112004

دولـــة فـلـسـطـيـن
وزارة الـتـربـيـة والـتـعـلـيـم
مديرية التربية والتعليم –غرب غزة
مدرسة الشيخ عجلين الأساسية المشتركة
الرقم الوطني: 38112004

التاريخ : 2018/01/23 م

لمن يهمه الأمر

تشهد إدارة مدرسة الشيخ عجلين الأساسية المشتركة بأن:

الباحثة/ خلود رجب محمود أبو سهمود، المسجلة في برنامج الماجستير بكلية التربية– قسم المناهج وطرق التدريس في الجامعة الإسلامية بغزة، قد قامت بتطبيق أداة الدراسة على طلاب الصف الثاني الأساسي، والمتمثلة في بطاقة ملاحظة مهارات الاستماع، واختبار مهارات الفهم القرائي، بالإضافة إلى تطبيق برنامج الرسوم المتحركة في دراستها التي بعنوان:

"فاعلية برنامج الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة"

والله ولي التوفيق،،،

مديرية التربية والتعليم / غرب غزة
مدرسة الشيخ عجلين الأساسية المشتركة
الرقم الوطني 38112004

مديرة المدرسة
إيمان حسين الحناوي

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com